

Nota Editorial

*INTRODUCCIÓN A LA CULTURA E IDENTIDAD GNAOUA CON UN ENFOQUE “DESDE EL PUEBLO” **



* La presente edición fue elaborada por Santiago Espinosa como producto de dos estancias de investigación: en la *Asociación Al-Khamlia* (febrero-agosto 2017); y en *Ideaz-Institute* (febrero-junio 2018), dentro del marco de la tesis doctoral *Khamlia: Identidad y cultura Gnaoua a través de practicas religiosas populares. Una ventana al animismo Islámico contemporáneo y organización social en el Sahara Marroquí Oriental*. Departamento de Antropología Social-Universidad de Granada.

** Agradecimientos especiales al *Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología* (CONACyT), México, por financiar el proyecto.

*** Agradecimientos especiales a la *Asociación Al-Khamlia* (Khamlia-Marruecos), a Zaid y Mohamed Oujeaa (Presidente), al grupo de música *Pigeons du Sable*, así como a todo el pueblo de Khamlia por apoyar el proyecto.

**** Agradecimientos especiales a *Ideaz-Institute: Instituto de Investigaciones Interculturales y Comparadas* (Viena-Austria) y al Dr. Johannes Maerk (Director).

***** Agradecimientos especiales al Dr. Ángel Acuña Delgado, director y tutor de tesis. Departamento de Antropología Social, Universidad de Granada, España.

***** Agradecimientos especiales a Erick Pinedo (Coordinador editorial de *Traveler* y reportero de *National Geographic* en Español, Latinoamérica) por aceptar la invitación y apoyar el proyecto en materia de difusión.

***** Agradecimientos especiales a Eréndira Sarahí Pérez Ponce, doctoranda en Ciencias Sociales, Universidad de Granada, por colaborar en el proyecto.

¹ Músico *Gnaoua* tocando en la Casa de Música de Zaid Oujeaa, grupo de música tradicional *Gnaoua Pigeons du Sable*. Khamlia, Sahara Marroquí Oriental. Fotografía de Eréndira Sarahí Pérez Ponce. 2017.

***“...En el camino del conocimiento, son numerosos los que evocan los atributos de lo Desconocido...”
(Yalal Al-Din Rumi: 150 Cuentos Sufies).***

La cultura *Gnaoua* es una de las menos estudiadas y por lo tanto menos comprendidas del Magreb. Después de darme a la tarea de investigar respecto a la cultura *Gnaoua* y percatarme de la limitada información disponible e investigación académica realizada hasta el momento, no pude evitar empezar a seguir los rastros para identificar uno de los puntos de la Génesis de la cultura *Gnaoua*. Ese punto fue *Khamlia*, una pequeña localidad de poco más de 400 habitantes en el Sahara Marroquí Oriental, a 48 Km. de la antigua ciudad de *Sijilmasa* (actual *Risani*), donde todo comenzó.

Durante esta búsqueda de información, resaltaron ciudades como *Essaouira* (desde mi punto de vista, el mejor ejemplo de integración *Gnaoua* actualmente), *Marrakech* y *Meknes*; sin embargo, el ambiente urbano, extenso y poblado, solamente impulsaron más la necesidad de introducirme en la cultura *Gnaoua* de una manera más rural y tradicional.

Al poco tiempo, la búsqueda me llevó a fijar mi atención en *Khamlia*, en donde sería posible observar y analizar la cultura *Gnaoua* de cerca, así como las tradiciones y prácticas religiosas populares, en una tesis doctoral (Universidad de Granada). La cultura *Gnaoua* se transmitió por vía oral, por lo cual no mantiene una historia o tradiciones registradas de manera escrita (como también es el caso *Bereber* en el Magreb); desde este punto de partida, ese hecho impulsa la necesidad de reconocer y de catalogar la cultura y folklore *Gnaoua* en la región del desierto del Sahara Oriental Marroquí en trabajos antropológicos y académico, de manera que me pareció un caso original, llegando a convertirse en mi objetivo principal.

La institución de la esclavitud funge como un elemento primario para la comprensión de la cultura *Gnaoua* y su contexto histórico. La actual ciudad de *Rissani*, era un punto importante de reunión de las caravanas árabes, francesas y bereberes medievales que transportaban personas provenientes desde el *Sudán* (término que hace referencia a la región de África Occidental: *Ghana*, *Malí*, *Costa de Marfil*, *Guinea*, *Senegal*, etc.) para su venta en calidad de esclavos (llevados encadenados y a pie durante largas extensiones del Sahara) hasta dicha ciudad, donde se encuentran aún los restos arqueológicos del sitio donde se localizó el mercado de esclavos, en la antigua e histórica ciudad de *Sijilmasa*.

Al identificar el punto geográfico de la génesis *Gnaoua* y su actual localización, me sentí tentado a trasladarme ahí con el fin de observar y aprender algunos atributos y características con respecto a raíces de identidad cultural

Gnaoua, contexto histórico, praxis religiosa popular y, por supuesto, experimentar, escuchar y analizar la música medicinal Gnaoua.

Al llegar por primera vez a Khamlia (localizada a 7Km de Merzouga, en la región de Erg Chebbi, a pocos kilómetros de la frontera con Argelia) donde pudimos introducirnos por primera vez en un ambiente enteramente rural y periférico, a diferencia de otros puntos importantes con comunidades Gnaoua, como es el caso de Essaouira. La comunidad en el pueblo es amable y afectiva, por lo que el proyecto constó con las condiciones favorables con respecto la vinculación, integración e información.

No tardamos mucho en ser atraídos a la casa de música de Zaid Oujeaa y conocer al grupo musical de *Pigeons du Sable*. Al escuchar por primera vez la música, tocada por los descendientes de la tribu *Bambara* (tribu perteneciente mayoritariamente al antiguo Imperio de Malí) me encontré experimentando su inmersión medicinal, espiritual, y envuelto en una atmósfera de paz y cierta introspección en un modo de trance interno. De esta manera, la música Gnaoua de Khamlia suele despertar sensaciones muy interesantes de estudio.

A partir de ese día, y después de estar presente por un periodo de más de 6 meses (2017), el aprendizaje con respecto a su cultura, tradiciones, festividades, religiosidad popular, contexto histórico, globalización y contemporaneidad han sido un común denominador. La comunidad de Khamlia no solamente nos ha recibido con los brazos abiertos, sino que se muestran atraídos a conocer culturas extranjeras en un intento por construir nuevos vínculos de comunicación e intercambio cultural.

Las intenciones de preservar y difundir la cultura Gnaoua se encuentran presentes en el pueblo. Existen dos casas de música en Khamlia y dos asociaciones (la Asociación Al-Khamlia y la Asociación Gnaoua), quienes juegan el rol de promotores de la cultura como un ejemplo de patrimonio cultural defendido y conservado únicamente a través de la gobernanza cultural sin el apoyo del gobierno u otro tipo de interventor más allá que la comunidad, ante un turismo generalmente irresponsable y bajo un contexto globalizado que de manera homogénea destruye los tejidos culturales. El proyecto ha resultado exhaustivo y enriquecedor al mismo tiempo, y agradezco a la comunidad de Khamlia por brindarnos la oportunidad de introducirnos, observar y enseñarnos su cultura, tradiciones, contexto, visiones y perspectivas. El pueblo de Khamlia se presenta como ejemplo interesante y original en un Marruecos incuestionablemente multicultural, con el fin de realizar un esfuerzo para aproximarse a comprender la integración y preservación de la cultura Gnaoua.

El presente trabajo (Cuaderno #13 de *Saskab: Revista de discusiones filosóficas desde acá*) tiene la intención de revelar algunas “piezas del rompecabezas” del proyecto, como es el caso de dos versiones introductorias de dos proyectos tanto académicos como de acción y organización social, asimismo mostrar también (de la manera menos editada posible) una visión propia de la historia, realidad social y el folklore local Gnaoua en el pueblo de Khamlia, a

través de proyectos de investigación y algunas entrevistas realizadas a personas locales clave, con el fin de registrar “las voces del pueblo” y realizar un acercamiento a la construcción de la visión, identidad y contexto social e histórico “desde el pueblo”.

El presente Cuaderno se compone de los siguientes elementos:

** Artículos **

Esta sección consta de dos versiones introductorias de dos programas distintos desarrollados en el pueblo, así como un primer capítulo de tesis en el marco de la investigación:

- El primer proyecto es una presentación preliminar de la propuesta de del plan de acción en desarrollo titulado: *Presentación Preliminar de Plan de Acción en Materia de Cultura, Integración y Turismo Sustentable en el Sureste Marroquí*, llevado a cabo por Mohamed Oujeaa, presidente de la *Asociación Al-Khamlia* y gerente general de *Khamlia Tour*, en Khamlia-Marruecos (Sahara Oriental Marroquí) que apunta a un desarrollo integral y una nueva perspectiva a futuro en materia de sustentabilidad e inclusión en el sector turístico.
- El segundo apunte, presenta un panorama introductorio en el marco de la tesis doctoral titulada: *Khamlia: Identidad y cultura Gnaoua a través de practicas religiosas populares. Una ventana al Animismo Islámico contemporáneo y organización social en el Sahara Marroquí Oriental*. Departamento de Antropología Social, Universidad de Granada.
- Se presenta el primer capítulo de la tesis doctora, en donde de manera preliminar, se presenta una reflexión en torno de conceptos centrales sustantivos para la aproximación a la identidad y la religiosidad popular en el Sahara Oriental Marroquí, abordando la teoría sociológica y antropológica con la finalidad de re-conocer algunos fenómenos sociales como la construcción de identidad cultural y la religiosidad popular en el Norte de África (Marruecos). Así mismo, se presenta inmersa una reflexión que apunta al estudio del Islam contemporáneo, el sufismo y su diversidad; para finalmente, analizar estos fenómenos sociales bajo un plano contemporáneo, multicultural, y globalizado.

*** Entrevistas ***

Se presentan seis entrevistas realizadas en Khamlia, las cuales ofrecen información valiosa con respecto a la historia local del pueblo, así como también ofrecen una perspectiva interesante desde el punto de vista del local, su visión de la realidad, su enfoque ante problemáticas, y folklore popular. Las entrevistas son a saber:

- Entrevista a Mohamed Oujeaa (presidente de la Asociación Al-Khamlia y ex Imán de la mezquita de Khamlia) con respecto al uso constante del #3 en la cultura Bereber y el Islam, ritual de Lila y sobre casos de posesiones en Khamlia.
- Entrevista a Zaid Oujeaa (fundador del primer grupo de música tradicional Gnaoua en Khamlia: *Pigeons du Sable*) en relación al pasado en Khamlia y su contexto histórico. En esta entrevista efectuada por Erick Pinedo (National Geographic en Español), quien fue invitado especial del proyecto en julio del 2017 visitándonos en el Sahara Marroquí Oriental y en Khamlia, apoyando el proyecto en materia de difusión.
- Entrevista a Mohamed Oujeaa, con respecto al proyecto de turismo sustentable y difusión cultural Gnaoua. Entrevista realizada por Erick Pinedo (National Geographic en Español).
- Entrevista a Lahcen Oujeaa (primer músico del grupo de música *Pigeons du Sable*) compartiendo datos del pasado del pueblo, su experiencia en el grupo musical Gnaoua, el comportamiento del sector turístico, la difusión de su cultura, y el festival de la Sadaka.
- Entrevista a Fátima. Una de las mujeres más longevas del pueblo, quién revela información de la vida diaria en Khamlia a principios del siglo XX, bajo difíciles condiciones económicas y sociales, para finalmente brindar elementos del festival de la Sadaka en esas épocas.
- Entrevista a Hadoaune. Uno de los hombres más octogenario del pueblo fue entrevistado por el Imán Hussein (Imán de la mezquita de Khamlia) en relación a organización social en la región desértica en el pasado, los orígenes de algunas familias y clanes a principios del siglo XX, también relata episodios respecto a la Sadaka.

*** Material Documental ***

- En primera instancia, se presenta un esquema de análisis cualitativo preliminar de un par de series de dibujos realizados por los niños y niñas de Khamlia, por un lado en la escuela pública del pueblo, y por otro en la Asociación Al-Khamlia. Se les preguntó a los niños *¿Qué es para ti ser Gnaoua?* Con el fin de analizar su percepción con respecto a la identidad cultural Gnaoua.

- En segunda instancia, se presenta una exposición de trabajo documental en colaboración de Mohamed Oujeaa (presidente de la *Asociación Al-Khamlia*), Zaid Oujeaa (fundador de *Pigeons du Sable*), y mi persona para recopilar documentación e información relevante a la historia del grupo de música tradicional Gnaoua “*Pigeons du Sable*” en Khamlia, mismo que ha generado empleos en el pueblo y la región, evitando así la emigración local, formando parte importante de la historia contemporánea del pueblo.

El presente cuaderno, en su conjunto, tiene la intención de presentar algunos ejemplos de material antropológico de la acción social en el pueblo de Khamlia, algunas de sus dinámicas, y una inmersión introductoria a la cultura Gnaoua a través de prácticas religiosas populares y manifestaciones de identidad cultural. Pero no exclusivamente desde el punto de vista académico o de desarrollo social, sino integrando el punto de vista del local, que al mismo tiempo revelan algunas fuentes de información sustantivas desde la antropología social.

Finalmente, agradezco profundamente el apoyo y confianza brindado por todos los participantes de esta edición, a la familia Oujeaa y al pueblo de Khamlia.

Editor Invitado

Santiago Espinosa García

Viena-Austria, 2018

