

INTRODUCCIÓN AL PROYECTO KHAMLIA: IDENTIDAD Y CULTURA GNAOUA A TRAVÉS DE PRACTICAS RELIGIOSAS POPULARES *

INTRODUCTION TO THE PROJECT KHAMLIA GNAOUA IDENTITY AND CULTURE THROUGH POPULAR RELIGIOUS PRACTICES

SANTIAGO ESPINOSA GARCÍA ¹

ABSTRACT: *The Gnaoua culture is one of the least studied and unprotected in the Maghreb. Its origins in Moroccan territory precede several centuries in which the institution of slavery played an important role for the transfer of people from West Africa to northern territories such as Morocco. Khamlia is a small town, not far of the old medieval city of Sijilmasa, in the desert of the Moroccan Sahara, a few kilometers from the border with Algeria, with population mostly Berber-Gnaoua. The present text pretend to get an approach to the project entitled: "Khamlia: Gnaoua identity and culture through popular religious practices. A window to contemporary Islamic Animism and social organization in the Eastern Moroccan Sahara", in which, as an introductory way, it fits into the aforementioned project as a doctoral thesis, which remains focused on the process of construction and manifestation of cultural identity and popular religiosity. In this introductory part of the project, it will be possible to get some of its parameters, scope and distribution which are dealt with in a general view, so as some central issues with respect to the context, background, justification and particular focus within the parameters of the North African studies. and contemporary Islamic societies, as well as their diversity in terms of islamic religion, society and culture.*

KEY WORDS: *Identity, Gnaoua, Culture, Popular Religion, Khamlia, Morocco.*

* Capítulo introductorio de la tesis doctoral titulada: *Khamlia: Identidad y cultura Gnaoua a través de practicas religiosas populares. Una ventana al Animismo Islámico contemporáneo y organización social en el Sahara Marroquí Oriental*. Departamento de Antropología Social. Universidad de Granada.

** Agradecimientos especiales al Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (CONACyT), México, por financiar el proyecto.

*** Agradecimientos especiales a la Asociación Al-Khamlia (Khamlia-Marruecos), a Zaid y Mohamed Oujeaa (Presidente) por apoyar el proyecto.

**** Agradecimientos especiales al Dr. Ángel Acuña Delgado, director y tutor de tesis. Departamento de Antropología Social, Universidad de Granada, España.

***** Agradecimientos especiales a Ideaz-Institute: Instituto de Investigaciones Interculturales y Comparadas (Viena-Austria) y al Dr. Johannes Maerk (Director).

¹ Licenciatura en *Sociología*, Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM); Especialidad en *Teoría e Historia de las Religiones* (UNAM); Maestría en *Estudios del Medio Oriente*, Universidad de Sakarya, Turquía; Doctorando en *Ciencias Sociales (Antropología Social)*, Departamento de Antropología Social, Universidad de Granada. Email: santiago.es.ga@gmail.com

RESUMEN: *La cultura Gnaoua, es una de las menos estudiadas y menos protegidas del Magreb. Sus orígenes en territorio marroquí precede a varios siglos en donde la institución del esclavismo jugó un papel importante para el traslado de personas originarias de Africa Occidental hacia territorios como Marruecos. Khamlia es un pequeño poblado en el desierto del Sahara Oriental Marroquí, a pocos kilómetros de la frontera con Argelia, en donde la población bereberizada pertenece a la cultura Gnaoua. El presente texto tiene la intención de aproximarse al proyecto titulado: “Khamlia: Identidad y cultura Gnaoua a través de practicas religiosas populares. Una ventana al Animismo Islámico contemporáneo y organización social en el Sahara Marroquí Oriental”, en donde, de una manera introductoria, se ajusta en el mencionado proyecto a manera de tesis doctoral, el cual se mantiene enfocado en el proceso de construcción y manifestación de identidad cultural, y religiosidad popular. En esta parte introductoria, se aborda de manera general el proyecto, sus parámetros, alcances y distribución, así como también se resuelven algunos temas centrales con respecto al contexto, antecedentes, justificación y objetivos particulares dentro de los parámetros de los estudios del Norte de Africa y sociedades islámicas contemporáneas, así como su diversidad en términos de religión islámica, sociedad y cultura.*

PALABRAS CLAVE: *Identidad, Gnaoua, Cultura, Religiosidad Popular, Khamlia, Marruecos.*

Antecedentes

El fenómeno religioso se gesta en el plano de lo social, en una dinámica de recíproca legitimación. Partiendo de esta reflexión, se encuentra que al manifestarse la religiosidad en alguna comunidad determinada, se presentan contratos sociales e instituciones adyacentes como el caso del matrimonio, la patria potestad, las relaciones de parentesco, la herencia o la familia; y al expandirse, funcionarán como un lazo de culto en común en cuanto a unión de todos los que se reconocen en un acto ritual compartido. Es decir, el acto ritual es el punto de encuentro entre la sociedad y la religión, y es paralelo a aquel entre lo social y lo individual.

A pesar de que el Islam se ha venido estudiado desde su génesis (sobre todo en un plano teológico y filosófico), para poder acercarnos a comprenderlo, en un contexto contemporáneo, resulta congruente considerar las transformaciones sociales, políticas y económicas actuales, en un mundo inmerso en un sistema financiero global, el factor del neoliberalismo actual, la cultura popular, la urbanización y los movimientos sociales. Con el fin de poder comprender estos fenómenos y su relación con las sociedades musulmanas contemporáneas, es sustantivo mantener una aproximación sociológica y antropológica en un plano transversal. En el estudio del Islam como religión, de acuerdo con Giddens, cada estructura tiene una agencia humana; en el caso del Islam, los agentes son musulmanes, con patrones, roles y dinámicas que pueden analizarse desde la sociología y desde la antropología de la religión, siendo posible estudiar sistemáticamente el comportamiento de diversas sociedades dentro de la estructura de la religión (Keskin,

2011:1). De esta manera, la sociología y la antropología social, se encuentran en una posición importante para brindar una perspectiva multidimensional en torno al Islam contemporáneo, para dar cuenta de su complejidad, multiculturalidad y diversidad de las sociedades musulmanas, a través de un estudio sistemático de los aspectos sociales, políticos y económicos con el fin de dar cuenta de la transformación de las sociedades islámicas en el contexto de un mundo cada vez más complejo, diversificado, y globalizado.

El enfoque antropológico, así como también el enfoque sociológico de la religión (estando ligados de manera muy cercana, pero con aproximaciones distintas) nos ofrecen numerosos exponentes como Max Weber (1999), Emile Durkheim (2001), Clifford Geertz (2003), Bronislaw Malinowski (1948), Mircea Eliade (2009), Reginald Radcliffe-Brown (1986), o incluso Immanuel Kant (2007). En una primer reflexión, de acuerdo con Malinowski (1948), en todas las culturas existen formas organizadas de respuestas a las necesidades de los humanos y ya que la religión responde generalmente a las mismas, y no es extraño asociar a que este fenómeno (la religión) se manifieste en cualquier ejemplo de vida social; la capacidad del funcionalismo estructuralista aplicado a la fenomenología de la religión y los esfuerzos de Radcliffe-Brown para demostrar el estrecho lazo que existe entre el concepto de religión y el de estructura social, evidencia la manera en la que los ritos pueden recomponer los nexos sociales, refuerzan el orden social y dan vital energía a la esfera moral. De una forma paralela, Radcliffe-Brown (1986) hace mención de un constante "sentido de dependencia" dejando de manifiesto que la religión es una expresión bajo diversas formas, un poder fuera de la concepción humana y este poder es definido como un poder espiritual o bien, un poder moral, como también deja argumentado Kant (2007). Si bien, el fenómeno religioso, desde la perspectiva de la fenomenología de la religión (Sujov 1968), no puede ser estudiado de manera adecuada sin considerar primero el largo proceso evolutivo que ha sufrido la religión a lo largo del tiempo, viéndose diferenciado por diferentes contextos, culturas y también localizaciones geográficas (es decir, por una identificación y diferenciación espacio-temporal).

El Islam se presenta como una de las tres religiones monoteístas abrahámicas más populares, con más de 2 billones de seguidores, representando alrededor del 25% de la población mundial (para el año 2018), y al mismo tiempo, se encuentra entre las religiones reveladas más populares (junto con el Cristianismo y el Judaísmo); siendo histórica o temporalmente la más reciente en el sentido en que fue revelada al profeta Muhammad Bin Abdullah Bin Abdul-Muttalib Bin Hashem (570-632 DC), también conocido como "Mahoma", en épocas medievales; y fue adquiriendo mayor relevancia a partir del año 622 DC, el año de la

Hégira (año en que el profeta del Islam, Muhammad, se vio en la necesidad de huir de la ciudad de La Meca en dirección a la ciudad de Medina debido a la persecución política por parte de sus rivales), y para el año 2018, la religión de mayor crecimiento. El Islam es la religión mayoritaria en 50 países, que no se limita únicamente a las regiones del Medio Oriente y Norte de África, sino también en países de Asia Central, África Subsahariana (como el caso de Senegal), Europa (Bosnia-Herzegovina), y el lejano Oriente (Malasia). Históricamente, en el estudio crítico del Islam, es aparentemente sencillo dar cuenta de la íntima relación que guarda el Estado con respecto a la religión. Muchos autores han argumentado que, para entender el Islam, no se puede separar el Estado de la religión, pero esta aseveración sin embargo, podría resultar no solo incorrecta, sino irresponsable, si se considera el fenómeno de la secularización, tanto a nivel estatal como también social. Si bien, desde un enfoque histórico, existe la necesidad de reconocer el vínculo cercano entre el Estado y la religión para poder comprender el complejo contexto y evolución por el que ha atravesado esta religión; sin embargo, en un contexto contemporáneo, estudiar al Islam exclusivamente a nivel de Estado resulta insuficiente para poder dar cuenta de la realidad social a través de la teoría y la práctica en torno al fenómeno religioso en un plano multicultural, y no únicamente en un plano histórico y su impacto a nivel político, económico, teológico, moral, etc. En ese sentido, en este trabajo, se hace un esfuerzo por realizar una clara definición del Islam y su relación y distinción entre otros sistemas atribuidos a la religión, la religiosidad y su relación con el Estado en un sentido secular, dado que es posible identificar un proceso histórico de secularización en Marruecos, entendiéndolo como una cierta separación entre el Estado (monárquico) y la religión, y por lo tanto, la población en dicho territorio también se ha visto secularizada en un sentido civil a lo largo del siglo XX y principios del XXI, a diferencia de países en la península arábiga, como Arabia Saudita. En el caso de Marruecos, en su mayoría, se practica un Islam de adscripción Sunita (o Suní) de carácter Sufí (haciendo referencia a la dimensión mística del Islam, la cual será abordada con detalle más adelante) en un sentido más heterodoxo, abierto y tolerante, a diferencia del practicado en la península arábiga, en donde la población se encuentra menos secularizada en comparación con Marruecos, y por lo tanto, en donde se practica el Islam ortodoxo.

Por otra parte, fue considerado sustantivo realizar una reflexión con respecto al Islam contemporáneo en Marruecos, en donde en primera instancia, es necesario reconocer lo que la gente dice que es correcto hacer, a través de las doctrinas y dogmas establecidos por la religión; y lo que la gente en realidad hace, para poder así dar cuenta de las dinámicas sociales que giran en torno al fenómeno social en sí. Por esa razón, se procederá a la diferenciación entre dogma y doctrina y su relación con el Islam. Por dogma, a pesar de sus

diversas propuestas de definición, y de acuerdo a la Real Academia Española, podemos entender que se trata de una serie de propuestas que se dan por ciertas y de manera irrefutable, desde la posición del Islam y de otras religiones abrahamicas como lo son el Judaísmo o el Cristianismo, se entiende como una doctrina revelada como fundamento. En otras palabras, se trata de un conjunto o de un sistema de principios que han sido establecidos a través de alguna autoridad o autoridades religiosas como verdades que no deberían ser cuestionadas, fungiendo como una base fundamental del sistema de creencias que resulta inalterable, y estableciendo la base de la teología en cuestión, en este caso del Islam. No obstante, y a pesar de que un dogma (en el estricto posicionamiento de la religión) no está sujeto a cambio alguno, a lo largo de la historia se han presentado propuestas de reformas o modificaciones con respecto al dogma o los dogmas, lo que ha desencadenado la constante aparición y diversificación de culto dentro de la religión. En el Islam, los preceptos dogmáticos se encuentran inmersos en el credo (Aqidah), los cuales son definidos en el Corán. Estos dogmas pueden ser vistos principalmente como los cinco pilares del Islam, a saber:

- a) La profesión de fe o doctrina de unicidad (monoteísta): No hay más Dios que Dios y Mohammad es su profeta (Shahada).
- b) La realización de las cinco oraciones diarias, obligatorias para todo musulmán (Salat).
- c) La limosna anual para los (musulmanes) necesitados (Zakat).
- d) La realización del ayuno durante el mes sagrado del Ramadán (Sawm).
- e) La peregrinación a la ciudad santa de la Meca, al menos una vez en la vida si se dispone de medios económicos suficientes y salud para ello (Hajj).

Al mismo tiempo, podemos reconocer otros preceptos dogmáticos propios del Islam, que no forman parte en si de los cinco pilares básicos establecidos pero que mantienen una importancia vital como es el caso de la creencia en los libros revelados anteriores al Corán a través de sus profetas, mismos que se encuentran inmersos en la Biblia cristiana y la Torah judía, la creencia en los ángeles y arcángeles (mismos en el cristianismo y el judaísmo), la creencia en los profetas anteriores a Mohammad (también dentro de la tradición judeo-cristiana como Adán, Moisés, Jesucristo, etc.), y la creencia en el destino por mandato divino (Qadar).

Con respecto al término de “doctrina”, de acuerdo con la Encyclopedia of Religion (Jones, 2005:2381-2382) la mayoría de los diccionarios registran dos sentidos relacionados del término: según el primero, es la

afirmación de una verdad; según el segundo, es una enseñanza. Los dos no son mutuamente excluyentes: afirmar que algo es verdadero es una forma de enseñarlo, y lo que se enseña generalmente se considera verdadero ... Como declaración de una verdad, la doctrina tiene un molde filosófico; como enseñanza, sugiere algo más práctico. La primera connotación prevalece entre las ciencias seculares... Las doctrinas religiosas tienden a caracterizarse por su intención práctica. Incluso cuando una doctrina aparece en la forma de una disquisición teórica abstrusa, generalmente es el caso que cualquier interés especulativo está estrictamente subordinado a lo espiritual, que es la preocupación dominante... En el Islam, la Shariah, o el estudio de la ley de Dios, es de suma importancia. Aquí el elemento doctrinal está subordinado a los juicios sobre el comportamiento moral y ritual. El término Kalam, sin embargo, indica un tipo de pensamiento muy cercano al que indican los términos ingleses doctrina y teología. Kalam significa literalmente "palabra" o "habla", y el Corán se considera Kalam Allah, la palabra de Dios. En el transcurso del tiempo, Kalam ha llegado a significar tanto una verdad única como un sistema de verdad, y ha jugado un papel importante en la historia de la tradición Islámica... Es aún más significativo que cada religión haga uso de palabras que, aunque no son sinónimos exactos de los términos doctrina o enseñanza, están muy cerca de ellas en el significado: torah (instrucción) en el judaísmo y Kalam (doctrina, teología) en el Islam... La doctrina, entonces, es una categoría en el estudio comparativo de la religión que pertenece a rituales, sacramentos, experiencias místicas y otros factores cuya importancia ha sido reconocida por algún tiempo. Al igual que ellos, la doctrina está diseñada para enfocar la mente, las emociones y la voluntad en el objetivo religioso que la comunidad ha aceptado como su principal preocupación.

Por otro lado, desde la óptica y posición de un exponente de la sociología de la religión (Verbit, 1970:24, 39), se ha argumentado que la doctrina puede ser entendida como uno de los factores clave o componentes primarios de la religiosidad, y por lo tanto, la doctrina puede ser categorizada en cuatro exponentes a saber: contenido, frecuencia, intensidad y centralidad. En donde por un lado, el contenido puede cambiar dependiendo de la religión en cuestión, como también el grado en que puede impactar la mente de los fieles de manera individual (refiriéndose a la frecuencia), y finalmente, la intensidad doctrinal y la centralidad de la doctrina en alguna tradición religiosa. De manera paralela Glock define la idea que la doctrina resulta parecida a la dimensión de "creencia" de la religiosidad (Glock, 1972:39).

En el Islam, a diferencia de religiones institucionalizadas, como el caso del cristianismo, no existe propiamente (en teoría) una institución religiosa o magisterio dogmático que establezca como tal

fundamentos, doctrinas religiosas o sistemas de valores (Aya, 2013), propiamente dicho, en el Islam no existe oficialmente un clero como tal; sin embargo, a partir de la segunda mitad del siglo XX, este precepto ha ido cambiando, si bien no en la teoría, sí lo es en la práctica, esto es visible sobre todo en el caso de Arabia Saudita o en el de Irán (donde se practica un Islam de adscripción Chiíta) y es visible un intento sólido de institucionalización clerical. Como argumenta Abdennur Prado, “Dentro del marco del Islam se ha generado una terminología propia, unos mecanismos particulares mediante los cuales se trata de garantizar la pureza de sus formulaciones. Los eruditos (los ulemas oficiales) actúan como guardianes de la fe. La ironía es que dichos eruditos son los primeros en insistir en la ausencia de clero en el Islam. Ellos se consideran a sí mismos como autorizados a interpretar el Corán y a ser honrados como sabios, en una tradición que sitúa en el más alto lugar el conocimiento. Finalmente, se llegará a afirmar que la obediencia de los eruditos es una obligación legislada, forma parte de las prescripciones de la Sharia, de modo que la no obediencia a las gentes de conocimiento equivale a hacer apostasía” (Prado, 2016).

Prado argumenta además que se llega a esto mediante una argumentación de tipo circular, dado que no todos poseen abierta y oficialmente el derecho de interpretar el Islam ni tienen la capacidad de interpretarlo, por esa razón se requieren estudios especializados y estar en una posición jerárquica oficial que vendría a ser la autoridad competente y oficial para la interpretación del Islam, sin embargo esto se ha prestado a manipulaciones de carácter político, económico y social, de ello se deduce la obligatoriedad de consultar y obedecer a los eruditos, los únicos autorizados y capacitados para decidir sobre lo *halal* (lo permitido) y lo *haram* (lo prohibido), establecer los *ahkam* (regulaciones y reglas) y clarificar las leyes y demás asuntos de la vida de los creyentes (*Ibíd*).

En la presente exposición, se hace una importante distinción entre lo que la gente dice, y lo que la gente hace, en torno al pensamiento religioso, la religiosidad popular, la cultura popular y el folklore (términos que se abordarán más adelante); en ese sentido, el Islam a lo largo del tiempo ha atravesado por diferentes oleadas que han sido motivadas y generalmente asociadas al Islam popular. El término de Islam “popular” hace referencia de manera opuesta al llamado Islam “oficial” y sus respectivas prácticas religiosas, que se extienden incluso hasta los periodos formativos de la tradición islámica, en un sentido paralelo, del folklore y generalmente está asociado a la tradición Sufí o dimensión mística del Islam, adaptando el Islam al contexto cultural y/o social en donde la identidad juega un papel fundamental (Gaffney, 1992:38). Así, el Islam popular apunta hacia por lo menos dos direcciones: en un primer plano, el término de “Islam popular”

sugiere una gran variedad de significados y discursos, pero de manera general, describe una serie de fenómenos presuntamente atribuidos o asociados con la masa popular que se impone a una élite religiosa; en un segundo plano, el Islam popular funciona como un índice de autoridad popular como respuesta a la ortodoxia, manifestando abiertamente una perspectiva flexible y heterodoxa de la tradición islámica, incluyendo así funciones como la legitimidad, la justicia social, modernidad, autenticidad, etc., que a su vez han sido estudiadas desde un aspecto sociopolítico de la religión, pero también desde la antropología social. Dentro de las diferentes tradiciones de adscripción Sufí en el Islam, particularmente en el caso del Sahara y territorios subsaharianos (Peel & Stewart, 1985), es posible observar el uso de amuletos, oráculos e incluso la veneración de santos y genios que juegan un papel significativo en el folklore y las dinámicas sociales que giran en torno a las diferentes manifestaciones de identidad cultural y religiosidad popular en un contexto contemporáneo. Por esta razón, el Islam popular se ha convertido en una temática de vital importancia, y en este caso, fue justamente lo que se observó en el territorio objetivo: Khamlíá-Marruecos, en donde se reflejó la adaptación del Islam a la localidad, la estructura social, los valores y tradiciones inmersas en el área. Resulta significativo distinguir que el Islam de adscripción Sufí impera de manera oficial en Marruecos, sin embargo, existe una amplia gama de tradiciones populares que connotan una multiculturalidad y diversidad espiritual y étnica. En el caso de Khamlíá, la cultura Gnaoua en particular, la cual se encuentra inmersa en una región mayoritariamente bereber, evidenciando así su particularidad y su complejo contexto histórico y contemporáneo, tratándose de un caso poco estudiado por la ciencia social y la antropología en particular, pero más allá de eso, poco comprendido e incluso excluido y discriminado dentro de Marruecos por la población árabe tanto como la bereber en la región, por su adscripción étnica como por sus poco comprendidas tradiciones religiosas populares.

Los conceptos de identidad cultural y religiosidad popular se han utilizado en el campo de las Ciencias Sociales, particularmente en el campo de la Sociología y la Antropología Social y Cultural. Paralelamente, son conceptos que actualmente mantienen relevancia en los estudios del Norte de África, debido al aumento del interés académico y científico para ser investigados desde dichos marcos. Esta investigación implica un enfoque multidisciplinario de esferas de acción, en este caso, haciendo referencia a los estudios del Norte de África (particularmente el caso de Khamlíá-Marruecos) y la antropología y sociología de la religión, con la cual se involucra de una manera muy estrecha. De igual modo se admite que existen varios criterios a considerar antes de abordar el concepto de identidad cultural.

Por otro lado, el estudio comparativo y contemporáneo del Islam ha sido concebido y visualizado desde múltiples ciencias como la Psicología, Sociología, Antropología, Filosofía, etc. Autores como Weber, Freud, Durkheim, Marx, Kant o Radcliffe-Brown, han dejado de manifiesto la posibilidad infinita del comportamiento humano en sociedades de carácter religioso, animista o naturalista en el sistema evolutivo de las religiones. Desde algunas de estas perspectivas, se ha enriquecido el estudio del comportamiento de las sociedades religiosas, al punto en que el tablero de acción y las piezas del juego han sido identificadas por sus características estáticas y dinámicas, en donde los conceptos del tiempo y el espacio se presentan como dimensiones constantes que se ven envueltos en interminables cambios y reestructuraciones en sus esferas política, social, económica, histórica, filosófica y cultural.

Para esta investigación, el objeto de estudio se suscribe al Islam tradicional contemporáneo y en particular a la praxis religiosa popular, e identidad cultural, manifestada en rituales en una comunidad Gnaoua, en Khamlia, evidenciando algunas características de adscripción pre-islámica. La religión islámica (en Marruecos) se presenta como un vasto universo que se va ramificado en micro-universos, mismos que pueden ser observados y analizados por medio de metodologías científicas propias de las Ciencias Sociales, como lo es la observación participante; de igual manera, resulta relevante identificar algunas de las ramificaciones de dicha religión en un sentido antropológico y teológico (rituales) que presenten características pre-islámicas; es decir, elementos de carácter cultural provenientes de tiempos anteriores a la llegada del Islam en las comunidades a estudiar. Por lo anterior, se entiende un panorama heterogéneo, con adscripciones islámicas y pre-islámicas, e inmersos en una sociedad cambiante aferrada a un tiempo y un espacio en particular: Khamlia-Marruecos (2016-2019).

Hipótesis y Justificación

Hipótesis

- Dentro del Islam existen diferentes formas de manifestar la religiosidad popular que no necesariamente obedecen los preceptos estrictos de la doctrina y de la praxis religiosa.
- El Islam de adscripción animista o Sufi, en su práctica popular contemporánea puede mantener lazos estrechos con rituales de adscripción tribal y pre-islámica, dejando en evidencia la gran diversidad de praxis religiosa popular contemporánea e identidades culturales en la religión.

- Es posible medir y cualificar interrelaciones y niveles de confianza, manifestación de identidades, conflicto de identidades, religiosidad popular sufi, medicina tradicional, animismo islámico y prácticas religiosas tribales y pre-islámicas, como elementos constitutivas en la construcción, reproducción y preservación cultural.

Justificación

El Islam se presenta como una religión sumamente popular entre la población mundial y como una religión multidiversa y multicultural; el Islam puede ser observado desde las ópticas de las Ciencias Sociales, que al igual que cualquier estudio social en relación a la religión, posee diversas perspectivas que enriquecen y amplían el conocimiento, tanto del sistema de creencias como de las sociedades y culturas practicantes del mismo.

Particularmente desde principios del siglo XX hasta hoy en día, en las indagaciones antropológicas, el animismo y prácticas chamánicas han sido abordadas por investigadores sociales debido a su valía desde la perspectiva antropológica y cultural. En el caso del Islam, el comportamiento humano se encuentra constantemente en contacto con las concepciones de lo sagrado, la medicina tradicional y los efectos a nivel comunal y personal que conllevan sus rituales como manifestaciones de la religiosidad popular, y se vislumbran como un gran abanico de conocimiento que se deriva del Islam y la antropología aplicada a los estudios del Norte de África, a la religión y sus prácticas dentro y fuera del aparentemente rígido dogma establecido.

El ritual animista en la praxis tradicional islámica resulta un claro ejemplo de la lógica y cercanía que tiene la Antropología con la Teología y la Filosofía, que engloba a su vez, aspectos psicológicos, en donde los personajes, mitos y contextos nacidos en la imaginación humana, desde las primeras civilizaciones, cobran vida dotando de lógica y misticismo las acciones y repercusiones de la praxis social en comunidades religiosas y, a su vez, a las culturas locales, dentro de una cosmovisión lógica y original. Por lo tanto es posible observar y analizar el comportamiento social en diversas esferas de acción que giran en torno a la religión y la identidad; el análisis consciente y responsable de un ritual en particular implica involucrarse con conocimientos multidisciplinarios y multiculturales para poder aproximarse a la comprensión de algunas relaciones y dinámicas sociales en estas comunidades que forman parte significativa de la población regional, así como también observar el estrecho lazo entre el Islam y la praxis mística (Sufi) o animista, frecuentemente relacionadas a la praxis religiosa pre-islámica.

Asimismo, en esta investigación, se considera necesario definir el término de “animismo” como una fase del proceso histórico y evolutivo de la religión para entender la concepción del chamanismo como un término contemporáneo, en este caso, aplicado al Islam para abordar el objeto de estudio. Con base en lo señalado por Sujov, el animismo no es el “mínimo” de cualquier religión, sino la religión en etapa primitiva, basada en la creencia en los espíritus y las almas; la categoría de “animismo” caracteriza una forma de religión en determinada etapa de desarrollo (Sujov 1968:36). En el animismo (fase religiosa anterior a la llegada del Islam en la región del Medio Oriente y Norte de África) existe ya la idea de que el alma precede al cuerpo, el espíritu a los fenómenos de la naturaleza, a partir del animismo se desarrollaron todas las formas sucesivas de idealismo y religión (Sujov 1968:141), y por lo tanto, es posible vislumbrar aún su presencia en comunidades islámicas de diferentes adscripciones étnicas y culturales; en Marruecos no es la excepción. Dicho país se presenta como un territorio ideal para el análisis de manifestaciones de identidad cultural y praxis islámica popular, dado que, en primer lugar, Marruecos es el territorio más alejado dentro del alcance del Islam en el Norte de África, y por tanto, no mantuvo una presencia doctrinal absoluta y rígida en términos prácticos, ni de la ortodoxia religiosa como es el caso de la península Arábiga, Egipto o Irán; sino que las tradiciones pre-islámicas y atributos culturales tribales propios de la región de África Occidental (debido a su contexto histórico) se sincretizaron con la praxis islámica de manera flexible. En segundo lugar, Marruecos mantiene un nivel alto de multiculturalidad y diversidad étnica, por lo cual es factible la observación desde la heterogeneidad social y cultural, por ende, es posible medir y analizar las relaciones tribales que giran en torno a rituales populares desde la óptica de algunas perspectivas culturales y tribales en un Estado contemporáneo.

En tercer lugar, se considera que la observación de las manifestaciones de la religiosidad popular, de identidad cultural, resultan más visibles y frecuentes en territorios con anclaje histórico y cultural. Por ello se eligió la localidad en Marruecos (Khamlia), que permitirá comparar dichas manifestaciones de identidades, relaciones tribales, praxis religiosa popular con aspectos culturales pre-islámicos y contemporáneos en el Islam.

Khamlia resulta un espacio viable, dado que en dicho pueblo, habita la población de adscripción Gnaoua, quienes mantienen participación activa en la praxis religiosa popular local (algunas de ellas con estrecho vínculo con prácticas de África Occidental), que se ajustan a prácticas sufistas, animistas y mística islámica y, a su vez, existen inmersas algunas características culturales pre-islámicas. El Gnaoua es una de las tres hermandades sufíes 'populares' más importantes en Marruecos (junto con Aïssawa, el Hamadcha), se ha

hecho relevante por medio de la originalidad de sus rituales, bailes, y habilidades de terapia y trance, Khamlia posee una fuerte presencia de población Gnaoua y se espera que exista un alto índice de manifestaciones de identidad cultural y praxis religiosa popular Sufi de carácter tribal, evidenciando algunas dimensiones místicas del Islam contemporáneo en Marruecos.

Objetivos

Generales

- Aproximarse a la comprensión del contexto histórico, diversidad cultural y religiosidad popular Gnaoua en Khamlia a través de la manifestación y reproducción de la identidad cultural y su contraste como prácticas animistas y/o tribales.
- Identificar conectores históricos entre prácticas rituales populares y atributos pre-islámicos que se ven simbiotizados con prácticas islámicas populares contemporáneas.
- Desarrollar un estudio a profundidad en el marco de la globalización y su impacto en la identidad y cultura Gnaoua en Khamlia.

Específicos

- Identificar y comparar elementos preislámicos en la praxis popular Gnaoua como piezas fundamentales en la construcción, preservación y reproducción de la identidad cultural en Khamlia, Marruecos.
- Identificar y comparar ejemplos de manifestaciones de religiosidad popular en el Islam tradicional contemporáneo (en Khamlia) con el fin de comparar el nivel de impacto de la religiosidad popular en la identidad cultural.
- Realizar registro y un análisis profundo de la organización social local del pueblo de Khamlia, documentando algunas dinámicas y seleccionando diversos muestreos para poder comprender los usos y costumbres inmersos en la comunidad, con el fin de desarrollar un diagnóstico social y cultural.
- Registrar y catalogar ejemplos de prácticas religiosas populares Gnaoua y festividades religiosas en el pueblo de Khamlia como ejemplos de animismo islámico contemporáneo y diversidad cultural.

Durante una estancia de investigación de más de seis meses (febrero-agosto 2017) en el Sahara Marroquí Oriental, en la provincia de Er-Rachidia, fue posible observar diferentes localidades o pueblos del desierto (Erfoud, Rissani, Hasilabiad, Merzouga, Khamlia, Taous) en donde se pudo recopilar una basta cantidad de información, que, tras un proceso de sistematización y análisis cualitativo, reveló una amplia, profunda, y compleja proyección de la realidad social en torno a diferentes aspectos de acuerdo a su enfoque de estudio: contexto histórico, relaciones de poder, política y gestión local, demografía local, economía local, globalización, diversidad cultural, folklore popular, relaciones y dinámicas internas, manifestaciones de identidad cultural, rituales y religiosidad popular, etc. Sin embargo, a la luz de los resultados este trabajo únicamente podrá aproximarse a una comprensión de la realidad social de manera parcial, limitada, por lo que se reconoce la amplia gama de enfoques y posibilidades para su interpretación; no obstante, se ofrece un complejo diagnóstico socio-cultural, enfocado en el estudio de la identidad cultural a través de las diferentes manifestaciones de religiosidad popular, tanto de la región del Sahara Marroquí Oriental, como específicamente del pueblo de Khamlia.

La estructura de este trabajo responde a una profundidad que parte de la estructuración de un cuerpo metodológico y revisión bibliográfica relevante al objeto de estudio, especializándose en la cultura Gnaoua, contexto histórico; diversidad y prácticas religiosas adscritas a la cultura Gnaoua; para posteriormente abordar una proyección antropológica del pueblo de Khamlia con diferentes enfoques de observación (estructura social, relaciones de poder, política interna, economía local, género, religión); hasta de manera culminante llegar al punto máximo posible de acceso a la información e interpretación: la recopilación de diferentes rituales, tanto Gnaoua, como específicamente en el pueblo de Khamlia, su descripción y análisis. Finalmente, se remarca la importancia del reconocimiento, la valoración, preservación, documentación y estudio de la amplia y diversa gama de culturas, sub-culturas, prácticas religiosas populares, manifestaciones de identidades, e interpretaciones prácticas y teóricas dentro del universo del Islam.

Bibliografía

- Afzaal Ahmed (2005). *Sufism*. En: *Encyclopedia of Religion and Nature*. Vol. 2, Bron R. Taylor (Ed.), Thoemmes Continuum. New York. Pp.1604-1606.
- Aya Abdelmumin (2013). *Islam sin Dios*. Kairós.
- Barañano Cid Ascensión (2010). *Introducción a la Antropología Social y Cultural: Materiales docentes para su estudio*. Departamento de Antropología Social, Universidad Complutense de Madrid.
- Barfield Thomas (ed.) (2000). *Diccionario de Antropología*. Siglo XXI, México.
- Barnard Alan, Spencer Jonathan (eds.) (2002). *Encyclopedia of Social and Cultural Anthropology*. Routledge. Taylor & Francis. New York.
- Berkes Lilla (2010). *The Development and Meaning of the Concept of Multiculturalism*. International Relations Quarterly, Vol. 1. No. 4 (Winter 2010/4).
- Bronner Simon (2007). *The Meaning of Folklore*. Utah State University Press.
- Coupland Nikolas (2007). *Style: Language Variation and Identity*. Cambridge University Press.
- Crespo Redodo José; Guerra López Enrique; Rivero Corredera Juan (Coords) (1994). *Historia de Marruecos*. Seminario de Ciencias Sociales de la Consejería de Educación de la Embajada de España en Rabat-Marruecos.
- De la Torre Renée (2012). *La Religiosidad Popular como “entre-medio” entre la Religión institucional y la espiritualidad individualizada*. Civitas, Porto Alegre, Vol. 12, número 3. Pp.506-521.
- De la Torre Renée (2013). *La Religiosidad Popular: Encrucijada de las nuevas formas de la religiosidad contemporánea y la tradición (el caso de México)*. Ponto Urbe 12, Núcleo de Antropología Urbana. Brasil.
- Díaz-Polanco Héctor (2006). *El Laberinto de la Identidad*. UNAM, México.
- Duch Lluís (2001). *Antropología de la Religión*. Herder, Barcelona, España.
- Durkheim Emile (2001). *Las Formas Elementales de la Vida Religiosa*. Colofon, Ciudad de México.
- Durkheim Emile (2012). *O problema religioso e a dualidade da natureza humana*. Debates do Ner , 13, n. 22, pp. 27-61.
- Eller Jack David (2009). *Cultural Anthropology: Global Forces, Local Lives*. Routledge, New York.
- Eliade Mircea (2009). *El Chamanismo y las Técnicas Arcáicas del Éxtasis*. Fondo de Cultura Económica. Ciudad de México.
- Espinosa García Santiago (2014). *El Proceso de Reconfiguración de la Identidad Nacional y Cultural en la Población Musulmana de Bosnia-Herzegovina en 1995*. Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, Universidad Nacional Autónoma de México. Tesis de Licenciatura en Sociología. México.
- Feischmidt Margit (1997). *Multikulturalizmus: Kultúra, identitás és politikai új diskurzusa*. Budapest: Osiris Láthatatlan Kollégium.
- Gaffney Patrick (1992). *Popular Islam*. The Annals, American Academy of Political and Social Science, 524, november.
- Geertz Clifford (2003). *La Interpretación de las Culturas*. Gedisa, Barcelona.
- Giddens Anthony (1990). *Consequences of Modernity*. Cambridge: Polity Press.
- Gingrich Paul (2003). *Meanings of Multiculturalism*. Paper presented at the Canadian Ethnic Studies Association, 17th Biennial Conference, October 2-5, 2003, Banff, Alberta, Canada. Department of Sociology and Social Studies, University of Regina.
- Glock, C. (1972) *On the Study of Religious Commitment*. En: Faulkner (ed.) *Religion's Influence in Contemporary Society, Readings in the Sociology of Religion*. Ohio: Charles E. Merrill. 38-56.
- Gonzáles, J. (2002). *Fuerza y sentido: el catolicismo popular al comienzo del siglo XXI*. Editorial Dabar, México.

- Guasch Parra Sonia (2014). *Turismo sostenible en el sureste marroquí. Estudio de caso: Khamlia y la música Gnawa*. Tesis de Máster, Universidad de Girona.
- Gutiérrez Vera Alejandro (2010). *El Frente Geocultural: Dilema de Identidades*. Región Cardial.
- Hanieh Hassan Abu (2011). *Sufism and Sufi Orders: God's Spiritual Paths Adaptation and Renewal in the Context of Modernization*. Friedrich-Ebert-Stiftung, Amman, Jordania.
- Hamilton Malcolm (2001). *The Sociology of Religion: Theoretical and comparative perspectives*. Second Ed. Routledge, London-New York.
- Heidegger Martin (2006). *Introducción a la Fenomenología de la Religión*. Siruela, FCE, Ciudad de México.
- Jones Lyndsay (ed) (2005). *Encyclopedia of Religion*. Volumen 4, segunda edición, Thomson-Gale, USA.
- Kant Immanuel (2007). *La Religión Dentro de los Límites de la Mera Razón*. Alianza Editorial, Madrid.
- Karamustafa Ahmet T. (2007). *Sufism: The Formative Period*. Edinburgh University Press, Edinburgo, Gran Bretaña.
- Keskin Tugrul (Ed) (2011). *The Sociology of Islam: Secularism, Economy and Politics*. Ithaca Press, UK.
- Kuper Adam (2001). *Cultura. La versión de los antropólogos*. Barcelona: Paidós.
- Lau Kimberly (1999). *Folklore and Theories of Globalization*. Folklore Forum 30:1/2.
- Lévy-Strauss Claude (2000). *Raza y Cultura*. Cátedra, Madrid.
- Linton Ralph. (1936). *The Study of Man*. Appleton- Century, New York.
- Naciones Unidas, Oficinas del Alto Comisionado por los Derechos Humanos (OHCHR). *Prácticas Nocivas*. Serie de Información Sobre Salud y Derechos Sexuales y Reproductivos. En: http://www.ohchr.org/Documents/Issues/Women/WRGS/SexualHealth/INFO_Harm_Pract_WEB_SP.pdf
- Netton E. Richard (2000). *Sufi Ritual: The Parallel Universe*. Curzon Press, Gran Bretaña.
- Núñez Rojo Diana (2013). *Diagnóstico de Salud Comunitario en la Población Adulta de Khamlia*. Trabajo de fin de Grado en Ciencias Ambientales. Universidad de Alcalá.
- Malinowski Bronislaw (1948). *Magia, Ciencia y Religión*. Traducción de Antonio Pérez Ramos, Planeta-Agostini, Barcelona.
- Molano Olga Lucía (2007). *Identidad Cultural: Un Concepto que Evoluciona*. Revista Opera, Número 7. Observatorio de Políticas Públicas, Facultad de Finanzas, Gobierno y Relaciones Internacionales. Universidad Externado de Colombia.
- Molina Luque, Fidel (1999). *Educación, Multiculturalismo e Identidad*. Organización de Estados Iberoamericanos. 11. En: <http://www.oei.es/valores2/molina.htm>.
- Oficina de la UNESCO en México. En: <http://www.unesco.org/new/es/mexico/work-areas/culture/>
- Palacios, Francisco (2013). *Depresión siglo XXI: Temas que bordean la depresión mental, sus causas y su manejo*. Palibrio. USA.
- Parekh, Bhiku (2000). *Rethinking Multiculturalism: Cultural Diversity and Political Theory*. Harvard University Press, Cambridge, Massachusetts.
- Prado Abdennur (2016). *Sobre el Dogmatismo en el Islam*. Al Kalima, España. En: <https://www.alkalima.es/sobre-el-dogmatismo-en-el-islam/>
- Propp Vladimir (1984). *Theory and History of Folklore*. University of Minnesota Press. USA.
- Peel J, Stewart C (Eds) (1985). *Popular Islam: South of the Sahara*. Manchester University Press, UK.
- Radcliffe-Brown Reginald (1986). *Estructura y Función en la Sociedad Primitiva*. Planeta Agostini, Barcelona.
- Ramos Marcos Antonio (1998). *Nuevo Diccionario de Religiones, Denominaciones y Sectas*. Caribe-Betania Editores.
- Raz Joseph (1997). *Multikulturalizmus: liberális szemponból*. En: Feischmidt Margit (1997). *Multikulturalizmus*. Budapest: Osiris Láthatatlan Kollégium.
- Real Academia Española (2014). *Diccionario de la Lengua Española*. Espasa. Madrid.
- Rossi Ino, O'Higgins Eduard (1981). *Teorías de la Cultura y Métodos Antropológicos*. Anagrama, Barcelona.

- Rostas Susanna; Droogers André (1995). *El uso popular de la religión popular en América Latina: una introducción*. Revista *Alteridades*, UAM-Iztapalapa, v. 5, n. 9, p. 81-91. México.
- Sampieri (2006). *Metodología de la Investigación*. 4ta Edición.
- Schimmel AnneMarie (1975). *Mistical Dimensions of Islam*. University of North Carolina Press, Chapel Hill.
- Scupin Raymond (2012). *Cultural Anthropology: A Global Perspective*. Lindenwood University, Pearson, 8va edición, USA.
- Simmel George (2013). *La Religión*. Gedisa, Barcelona.
- Sujov Alexander (1968). *Las Raíces de la Religión*, Grijalbo, México.
- Tylor Edward B. (1871). *Primitive Culture*. London: J. Murray.
- UNESCO, Patrimonio Cultural Inmaterial. *¿Qué es el patrimonio cultural inmaterial?* En: <https://ich.unesco.org/es/que-es-el-patrimonio-inmaterial-00003>
- Van Bruinessen Martin, Day Howell Julia (Eds.) (2007). *Sufism and the Modern in Islam*. I.B. Tauris, New York.
- Verbit Mervin (1970). *The Components and Dimensions of Religious Behavior: Toward a Reconceptualization of Religiosity*. American Mosaic. USA.
- Weber Max (1999). *Sociología de la Religión*. El Aleph, Ciudad de México.
- Whitehouse Harvey, Laidlaw James (Eds.) (2007). *Religion, Anthropology, and Cognitive Science*. Carolina Academic Press, Durham, North Carolina.
- William Tamayo Ángeles (1997). *Folclore. Derecho a la Cultura Propia*. Instituto Interamericano de Derechos Humanos, Centro de Recursos Educativos, Amnistía Internacional. Lima-Perú.