



<http://www.ideaz-institute.com/>  
 Cuaderno 13

## ESQUEMA DE ANÁLISIS PRELIMINAR DE DIBUJOS HECHOS POR NIÑOS(AS) EN LA ESCUELA PÚBLICA DE KHAMLIA Y LA ASOCIACIÓN AL- KHAMLIA. \*

DIAGRAM OF PRELIMINARY ANALYSIS OF DRAWINGS BY CHILDREN AT KHAMLIA PUBLIC SCHOOL, AND THE AL-KHAMLIA ASSOCIATION

SANTIAGO ESPINOSA GARCÍA <sup>1</sup>

**ABSTRACT:** During the stay in the Eastern Moroccan Sahara, in the village of Khamlia, two samplings of drawings of children from two different places (Khamlia public school, and the Al-Khamlia Association) and two different age ranges were carried out among the activities. Both selected groups were asked to make a drawing that would project their vision and / or perspective with respect to the question *What does it mean for you to be Gnaoua?* with the aim of obtaining an approximation to the construction of their cultural identity. The groups, as shown in the first table of systematization of drawings, are mixed, the first group within an age range between 6 and 8 years, and the second group from 3 to 5 years.

**KEY WORDS:** Cultural Identity, Gnaoua Culture, Khamlia, East Moroccan Sahara.

Durante la estancia en el Sahara Marroquí Oriental, en el pueblo de Khamlia, se realizaron entre las actividades, dos muestreos de dibujos de niños de dos lugares (escuela pública de Khamlia, y la Asociación Al-Khamlia) y dos rangos de edades diferentes. A ambos grupos seleccionados se les pidió que realizaran un dibujo que proyectara su visión y/o perspectiva con respecto a la pregunta *¿Qué significa para ti ser Gnaoua?* con el objetivo de obtener una aproximación a la construcción de su identidad cultural. Los grupos, como muestra la primer tabla de sistematización de dibujos, son mixtos, el primer grupo dentro de un rango de edad entre 6 y 8 años, y el segundo grupo de 3 a 5 años.

---

\* Realizado en el marco de la investigación *Khamlia: identidad y cultura Gnaoua a través de prácticas religiosas populares. Una ventana al animismo islámico y organización social en el Sahara Marroquí Oriental*. Universidad de Granada.

\*\* Agradecimientos especiales al Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (CONACyT) por financiar el proyecto.

\*\*\* Agradecimientos especiales a la *Asociación Al-Khamlia* y a Mohamed Oujeaa por apoyar el proyecto.

\*\*\*\* Agradecimientos especiales al Dr. Ángel Acuña Delgado (Asesor y Tutor de tesis). Departamento de Antropología Social- Universidad de Granada, España.

<sup>1</sup> Licenciatura en *Sociología*, Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM); Especialidad en *Teoría e Historia de las Religiones* (UNAM); Maestría en *Estudios del Medio Oriente*, Universidad de Sakarya, Turquía; Doctorando en *Ciencias Sociales (Antropología Social)*, Departamento de Antropología Social, Universidad de Granada. Email: [santiago.es.ga@gmail.com](mailto:santiago.es.ga@gmail.com)

## Sistematización de Dibujos Escolares.<sup>2</sup>

Institución	Muestra	Rango de Edades	Género	Tema Central del Dibujo	Observaciones
<i>Escuela Pública</i>	14	de 6 a 8 años	9 mujeres y 5 hombres	a) Música Gnaoua b) Instrumentos Musicales. c) Casa de Música	Resaltamiento de valores y música en un entorno social y cultural vinculada con la identidad.
<i>Asociación Al Khamlia</i>	10	de 3 a 5 años	8 mujeres y 2 hombres	a) Música Gnaoua b) Instrumentos Musicales. c) Casa de Música	Resaltamiento de instrumentos musicales en relación a la identidad.

El primer grupo contó con 9 mujeres y 5 varones, el segundo con 8 mujeres y 2 varones, de manera que se tuvo un total de 17 mujeres y 7 varones. En el *Grupo 1*, conformado por 9 mujeres y 5 varones, para un total de 14 niños(as), se mantuvo una proporción de mujeres del 64.2%, y de varones del 35.7%. Por otro lado, en el *Grupo 2*, conformado por 8 mujeres y 2 varones, se mantuvo una proporción de mujeres del 80%, y 20% de varones.

Los resultados preliminares resultan interesantes no solamente en la evidente supremacía del género femenino en la participación de las actividades, sino que también en dos sentidos alternos. Por un lado, bajo un enfoque de del tema central del dibujo, en donde se puede observar los tres temas más concurridos a saber: (a) Música Gnaoua, b) Instrumentos Musicales, c) Casa de Música de Zaid Oujeaa); y por otro lado, enfocándonos en algunas observaciones al respecto del muestreo general, en donde el grupo 1 mantiene un resaltamiento de valores y música en un entorno social y cultural vinculada con la identidad, mientras que el grupo 2 mantuvo un resaltamiento de instrumentos musicales en relación a la identidad.

El objetivo de publicar este tipo de información en un estado minimamente editado, es descubrir material relevante que revela visiones y perspectivas propias de niños locales. De esa manera, será posible obtener un acercamiento a la comprensión de la construcción de identidad Gnaoua en Khamlia.

<sup>2</sup> Tabla realizada por el autor a través de una estancia de investigación en Khamlia febrero-agosto 2017.

A continuación se presentan de manera preliminar, dos tablas que contienen un análisis de muestreo a través de información sistematizada profundizando en ambos casos, y en cada caso, se muestran las respectivas galerías de dibujos:

### Análisis de Dibujos de Niños(as) en la Escuela Pública. Muestra: 14.<sup>3</sup>

Dibujo #	Formas	Colores	Función	Contexto	Notas
1	2 músicos tomados de la mano	Verde, azul, blanco, rojo, café	Amistad, felicidad, música.	Amistad entre músicos	Se hace notorio un estímulo de vinculación entre la música, la identidad, y los niveles de felicidad.
2	4 músicos tocan música y bailan en la haima de Zaid Oujeaa en la zona de fogata.	Blanco, rojo, naranja, amarillo, verde, café	Apreciación cultural, amistad, unidad, solidaridad.	Música en la haima de Zaid Oujeaa	Todos son felices, vinculación entre identidad, música.
3	3 músicos tocan alegres sus instrumentos en la casa de música.	Verde, azul, rojo, rosa, amarillo.	Identificación musical.	Música en la casa de Zaid.	Los músicos son blancos, vinculación de la música con el estado de felicidad.
4	3 músicos tocan sus instrumentos.	Café, blanco, rojo.	Música vinculada a la cultura Gnaoua y la felicidad.	Músicos en acción	No hay fondo. Los músicos son blancos. Identificación de la música con el estado de felicidad con la cultura Gnaoua.
5	Músicos cúbicos.	Amarillo, rojo, naranja.	Felicidad y música relacionados con el Gnaoua.	3 músicos tocan sus instrumentos.	Los músicos son blancos, no hay fondo. Felicidad y música relacionados con la identidad Gnaoua.
6	3 músicos tocan alegres sus instrumentos en la haima de Zaid Oujeaa..	Café, rojo, negro.	Alegría al tocar la música.	Músicos tocan en la zona de fogata de la haima de Zaid Oujeaa	Vinculación de la música y la felicidad con la identidad Gnaoua.
7	4 músicos tocan sus instrumentos.	Verde, rojo, naranja, azul, café, gris.	Alegría, tolerancia, respeto.	Músicos tocan su música.	dos músicos son negros y dos blancos.
8	3 músicos tocan felices en las haimas de Zaid.	Café, azul, rojo, amarillo.	Alegría, tolerancia, respeto.	Música en las haimas de Zaid Oujeaa.	Dos músicos son negros y uno blanco. El sol está feliz también. Asociación de la música, la tolerancia y la felicidad con la identidad Gnaoua.
9	2 músicos, padre e hijo, tocan felices la música en la fogata de Zaid.	Rojo, verde, gris, blanco.	Alegría, música, familia.	Músicos tocando en la fogata.	Valoración de la institución familiar y la tradición con la cultura Gnaoua. Uno es blanco, el hijo es aun más blanco.
10	3 músicos tocan alrededor de la fogata.	Café, naranja, verde, rojo, blanco.	Alegría, música.	Músicos en la fogata	Vinculación de la alegría con la música en la identidad Gnaoua. Los músicos no tienen expresión visual, son blancos.
11	5 músicos tocan alrededor de la fogata.	Negro, rosa, rojo, amarillo.	Tolerancia, respeto, unidad, música.	Músicos tocando en la fogata.	4 músicos son negros, uno blanco. Los músicos no tienen rostro o expresión, solo color negro, y uno blanco.
12	6 músicos en filados tocan en la zona de fogata.	Café, rosa, verde, amarillo, blanco.	Alegría, respeto, tolerancia, música, familia.	Músicos en la fogata de Zaid.	Dos de los 6 músicos son infantes, valoración de la familia vinculada a la música. Un músico es negro, los demás blancos.

<sup>3</sup> Realizada por el autor a través de una estancia de investigación en Khamlia febrero-agosto 2017.

13	4 músicos en forma humanoide tocan su música en la zona de fogata.	Morado, rojo, café, amarillo, verde.	Vinculación entre música e identidad.	Músicos tocan en la fogata.	Asociación de la música y la zona de fogata con la cultura Gnaoua.
14	3 músicos tocan alrededor de la fogata.	Café, rojo, verde, azul, blanco.	Alegría, amistad, tolerancia, música.	Músicos en la fogata	Dos músicos son negros y uno blanco. La música como papel principal celebrada en ambiente alegre y tolerante.

### Galería de Dibujos en la Escuela Pública de Khamlia

**Dibujo 1**



**Dibujo 2**



**Dibujo 3**

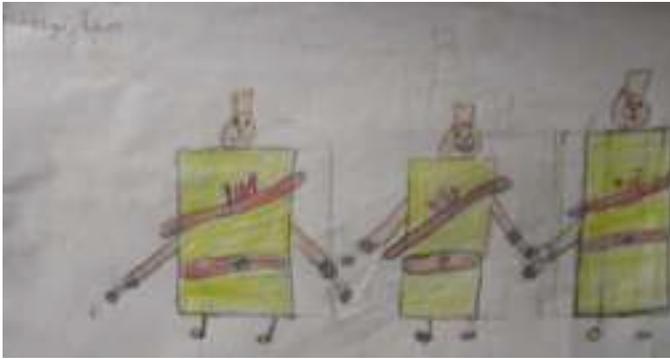


**Dibujo 4**



**Dibujo 5**

**Dibujo 6**



**Dibujo 7**



**Dibujo 8**



**Dibujo 9**



**Dibujo 10**



Dibujo 11



Dibujo 12



Dibujo 13



Dibujo 14



### Análisis de Dibujos de Niños(as) en la Asociación Al-Khamlia. Muestra: 10.<sup>4</sup>

Dibujo #	Formas	Colores	Función	Contexto	Notas
1	6 instrumentos característicos de la cultura Gnaoua.	Amarillo, rojo, verde, rosa.	Vinculación entre la identidad y la música a través del instrumento.	Instrumentos Musicales Gnaoua	No hay fondo, ni personas. Relación de identidad Gnaoua con la música a través del instrumento.
2	4 instrumentos característicos de la cultura Gnaoua.	Café, amarillo, rojo, rosa.	Vinculación entre la identidad y la música a través del instrumento.	Instrumentos Musicales Gnaoua	No hay fondo, ni personas. Relación de identidad Gnaoua con la música a través del instrumento.
3	4 instrumentos característicos de la cultura Gnaoua dentro de la casa de música en presencia de un músico. Cielo azul, sol feliz.	Azul, naranja, rojo, negro.	Vinculación entre la identidad y la música a través del instrumento. Presencia solitaria del músico, entorno alegre.	Instrumentos Musicales Gnaoua en casa de música	Entorno pacífico y alegre en presencia del músico y sus instrumentos dentro del espacio.
4	6 músicos alegres sentados dentro de la casa de música tocando sus instrumentos.	Café, negro, rojo, blanco, azul.	Amistad y alegría dentro de la casa de música. Música como conductor de cultural.	Instrumentos Musicales Gnaoua en casa de música	Músicos sin distinción de colores. Felicidad y música vinculadas a la identidad.
5	6 instrumentos característicos de la cultura Gnaoua dentro de la casa de música.	Amarillo, rojo, café, blanco, negro.	Vinculación entre la identidad y la música a través del instrumento y la casa de música.	Instrumentos Musicales Gnaoua en casa de música	No hay fondo, ni personas. Relación de identidad Gnaoua con la música a través del instrumento y la casa de música.
6	5 instrumentos característicos dentro de la casa de música, ambiente alegre por el sol sonriendo.	Amarillo, rojo, café, rosa, blanco.	Vinculación entre la felicidad, identidad y la música a través del instrumento y la casa de música.	Instrumentos Musicales Gnaoua en casa de música	Vinculación entre la música, alegría e identidad. No hay fondo, ni personas. Relación de identidad Gnaoua con la música a través del instrumento y la casa de música.
7	5 instrumentos característicos cada uno con sus respectivos nombres escritos en árabe.	Verde, rojo, rosa, negro, blanco.	Vinculación entre la identidad y la música a través del instrumento.	Instrumentos Musicales Gnaoua	Nombramiento de instrumentos.
8	2 instrumentos dibujados a lápiz y sin color.	Blanco.	Vinculación entre la identidad y la música a través del instrumento.	Instrumentos Musicales Gnaoua	Hecho a lápiz.
9	Presencia de las dos casas.	Rojo, amarillo.	Vinculación entre la identidad y la música a través de la casa de música.	Posibles dos Casas de música.	Posible distinción entre las 2 casas de música en Khamlia.
10	Posible tambor.	Rojo.	Vinculación entre la identidad y la música a través del instrumento.	Instrumentos Musicales Gnaoua	A modo de garabato.

<sup>4</sup> Realizada por el autor a través de una estancia de investigación en Khamlia febrero-agosto 2017.

### Galería de Dibujos en la Asociación Al-Khamlia

Dibujo 1



Dibujo 2



Dibujo 3



Dibujo 4



Dibujo 5



Dibujo 6



**Dibujo 7**



**Dibujo 8**



**Dibujo 9**



**Dibujo 10**



*Esquema de análisis preliminar en el marco del proyecto doctoral en Khamlia llevado a cabo por el autor. Departamento de Antropología Social, Universidad de Granada, España.*