

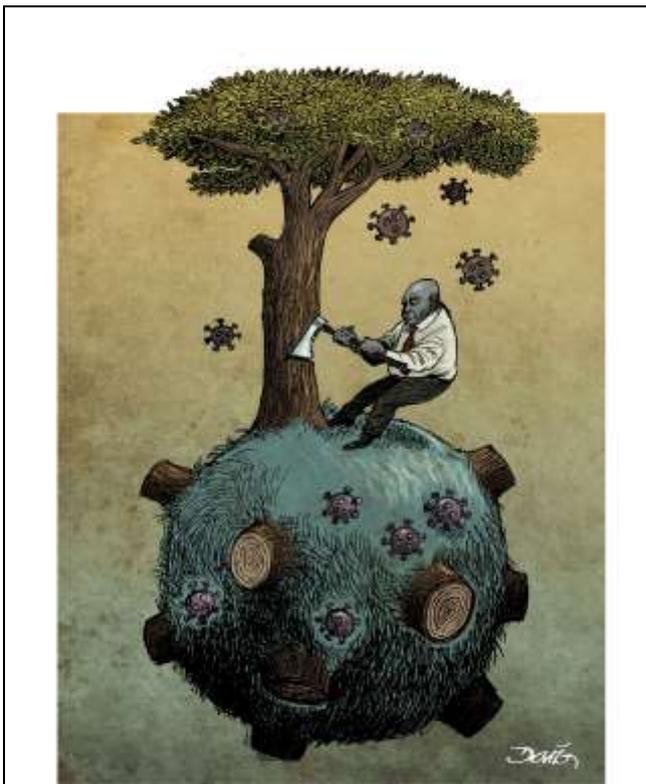


<http://www.idealz-institute.com/>  
Cuaderno 18

## Pandemia y caricatura.

Juan Jorge Bautista Gómez\*

### Justificación metodológica.



*“El fruto provocado”* (Tinta y acuarela) A finales del año 2019 apareció el terrible virus del Covid-19 que a la fecha (mediados de 2021) ha causado ya 4 millones de muertes y 200 millones de contagios en el mundo, parece ser que esta calamidad es fruto de los excesos en los que ha vivido la humanidad en los últimos tiempos, es el momento de reaccionar y tomar decisiones inteligentes, esperemos estar aún a tiempo y pensar siempre en las generaciones futuras.

En el presente documento se entrelazan texto e imágenes, específicamente caricaturas. La idea es realizar una acción multidisciplinar. La vida de hoy esta llena de imágenes que nos transmiten más información de la que realmente consideramos. Esta es una apuesta por mostrar cómo pueden enlazarse ambas posibilidades, metodológicamente es un reto, pero vale la pena hacer lo correspondiente para expandir los horizontes de la reflexión, sobre todo cuando en no pocas ocasiones se opta por métodos muy ortodoxos<sup>1</sup> dentro de la reflexión social.<sup>2</sup> Las imágenes caricaturescas del artista Darío Castillejos Lazcares que ilustran estas páginas hablan por sí mismas, y aunque no necesitan explicación mayor, el comentario que les acompaña como pie de imagen es

\* [juanjorgebg@yahoo.com](mailto:juanjorgebg@yahoo.com)

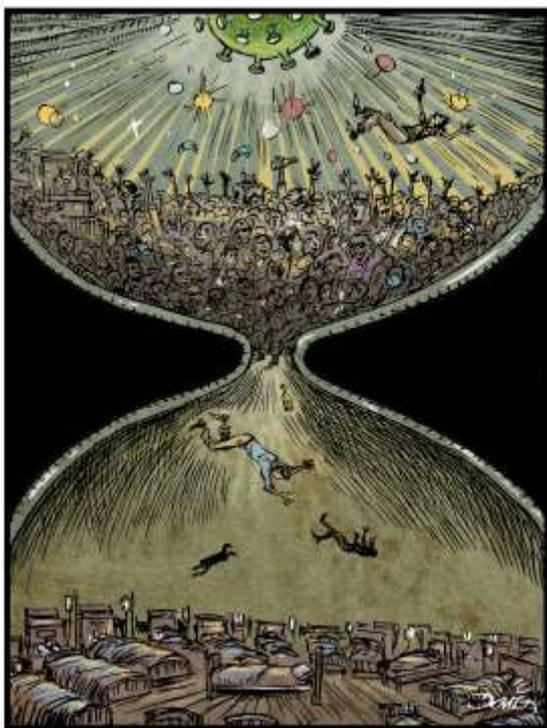
<sup>1</sup> “Una obra, una novela, un libro. Necesita insertarse en el conjunto vivo de las relaciones sociales” (...) “cual es la actitud que mantiene una obra con respecto a las relaciones sociales de producción de la época? ¿está de acuerdo con ellas, es reaccionaria, o tiende a su superación, es revolucionaria?” Benjamin, 2004, pp. 23-24.

<sup>2</sup> “Ya en 1968 había escrito el pintor italiano Renato Guttuso que <<El arte debe ser parte del proceso revolucionario, como la organización política, la guerrilla, las barricadas...>>” Butin, 2009, p. 51.

sólo un complemento para ensamblarles con estas líneas.<sup>3</sup>

## Introducción.

A últimos tiempos el mundo entero ha vivido una experiencia inusitada, el coronavirus se hizo presente de la nada en nuestras vidas, y al día de hoy, ha alterado la existencia que considerábamos hasta entonces ordinaria, común e inalterable.



*“Tiempos pandémicos”* (Tinta y acuarela) La pandemia de Covid-19 no respeta nivel económico, ni formación, ni clases sociales, ni razas, y salta las fronteras incluso continentales con la máxima facilidad, contagia a quien se le atraviesa, ha matado ya a millones de personas, algunas se han recuperado de la enfermedad, pero han quedado con severas secuelas negativas de por vida para su salud. Poco se puede hacer para controlar los contagios en sociedades desordenadas, la improvisación y desorganización del Estado se refleja en la desorganización para afrontar la pandemia.

Cada sociedad y cada Estado reaccionó ante la amenaza sanitaria con las herramientas que tenía a su alcance. Las sociedades mejor organizadas pudieron afrontarla con estrategias económicas con las que se ha intentado evitar un colapso económico de grandes dimensiones, además de implementar de modo forzado y vinculante muchas medidas normativo-sanitarias que evitaban propagar el contagio y la muerte de las personas por el peligroso virus, sumado a esto tuvieron la capacidad de comprar un elevado número de vacunas que les permitiría proteger a sus ciudadanos pero descabijaba a otras regiones.<sup>4</sup>

Otras sociedades sin tantos recursos se centraron en la emisión de sólo recomendaciones sanitarias, y vieron como muchas empresas colapsaban ante la imposibilidad de poder implementar estrategias

<sup>3</sup> “La ciencia y las artes por más contrarias que sean, no sólo no estorban a la comprensión general de la naturaleza, sino la ayudan, dando luz y abriendo camino las unas a las otras, por variaciones y ocultos enlaces (...) de manera que parece que se corresponden y están unidas en admirable trabazón y concierto.” Paz, 2010, p. 124.

<sup>4</sup> “Mientras, Reino Unido tiene ya casi un 50% de la población totalmente inmunizada y EEUU más del 45%, en África apenas se llega al 1%”. Pérez Oliva, 28.06.2021.



“*La primera línea*” (Tinta y acuarela) Los sanitarios, médicos, enfermeros, y todos aquellos que tienen la responsabilidad de tratar y atender a los enfermos de Covid-19 están permanentemente exponiendo su salud y su vida. Este es un problema sanitario que nos concierne a todos, todos los individuos somos responsables de las dimensiones que ha alcanzado la ahora, catástrofe sanitaria ¡Quédate en casa! Ha sido el eslogan repetido mil veces, sin embargo la falta de educación, la ignorancia y la ausencia de empatía sigue provocando la expansión del virus y se cuentan por varios miles los servidores médicos que se han infectado y muchos de ellos han perdido la vida. A esto se suman peligrosamente los negociacionistas de cuello blanco.

económicas que les permitieran flotar en los momentos de mayor crisis.<sup>5</sup>

Más allá de todas las precauciones tomadas, el virus cobró (y sigue cobrando vidas) y se expandió abiertamente; su diminuta era el gran peligro, provocando una virulenta y mortal expansión. Y aún cuando en algunas culturas la muerte es bienvenida y de algún modo hasta celebrada y deseada, nunca deja de ser dolorosa.<sup>6</sup>

Hoy día muchos coincidimos en que nuestras vidas han sido modificadas, y que los cambios ocurridos en no pocos casos llegaron para quedarse, como parte de lo que han dado en llamar la *nueva normalidad*, misma que ahora vamos lentamente asimilando tanto individual como colectivamente. Hay quienes hablan de cambios positivos (como la digitalización o el trabajo desde casa), hay quienes los vislumbran como negativos, (provocan fatiga crónica y un alto nivel de un nuevo tipo de autoexplotación laboral), el futuro nos hará ver con claridad las

<sup>5</sup> Hasta ahora, el éxito de la lucha contra la pandemia ha dependido básicamente del seguimiento de las normas de protección. El hecho de que el virus fuera una amenaza que se expandía a través del contacto con los demás, nos igualaba a todos frente al riesgo. En el discurso público se impuso el principio de la solidaridad y el deber de protección de los más vulnerables. Pero ahora con la llegada de las vacunas, ese paradigma se ha quebrado. Ya no vamos todos en el mismo barco. La incapacidad de articular un mecanismo que garantice una mayor producción y un reparto equitativo de las vacunas se ha convertido en un nuevo factor de desigualdad, una nueva brecha que incide tanto en el derecho a la salud como en las perspectivas económicas. Aquellos países que no tengan acceso a las vacunas sufriran más tiempo y con mayor intensidad las secuelas de la pandemia. Pérez Oliva, 28.06.2021.

<sup>6</sup> “La indiferencia del mexicano ante la muerte se nutre de su indiferencia ante la vida. El mexicano no solamente postula la intrascendencia del morir, sino la de vivir. Nuestras canciones, refranes fiestas y reflexiones populares manifiestan de una manera inequívoca que la muerte no nos asusta porque ‘la vida nos ha curado de espantos’. Morir es natural y hasta deseable; cuanto más pronto mejor”. Paz, 2010, p. 63.

consecuencias de los cambios que ha acelerado la pandemia, es muy temprano para pretender obtener un saldo.<sup>7</sup>

### Caricatura ¿Cómo y porqué?<sup>8</sup>

Para una mirada “a vuelo de pájaro”, podría parecer inoportuno incluir en este tomo de la Revista internacional SASKAB un apartado construido a partir de la caricatura, pero el lector podrá por sí mismo comprobar que por el contrario, la contribución que la caricatura, y las imágenes en general, nos hacen en la vida, es fundamental para entender y comprender la realidad con toda la contundencia y crudeza con



“*Nuevo ciclo escolar*” (Tinta y acuarela) Todos hemos sufrido de algún modo u otro en medio de la pandemia de Covid-19, pero especialmente los niños y jóvenes, han visto de pronto truncada su vida emocional, la sana convivencia con sus semejantes les ha sido cortada de tajo, y ahora tienen que compartir con los amigos por medio de ordenadores, televisores, pantallas y todo tipo de programas digitales llenos de artificialidad

Habrà que esperar a los tiempos de pos pandemia para conocer y evaluar los daños de la salud física, nerviosa y emocional que se hayan provocado en los infantes ante esta situación, estos son unos de los daños colaterales que socialmente quedaran ensombreciendo estos tiempos aciagos y tormentosos.

---

“Por eso cuando alguien muere de muerte violenta, solemos decir ‘se la busco’. Y es cierto, cada quien tiene la muerte que se busca, la muerte que se hace. Muerte de cristiano o muerte de perro son maneras de morir que reflejan maneras de vivir. Si la muerte nos traiciona y morimos de mala manera, todos se lamentan: hay que morir como se vive. La muerte es intransferible como la vida. Si no morimos como vivimos es porque realmente no fue nuestra la vida que vivimos: no nos pertenecía como no nos pertenece la mala suerte que nos mata. Dime cómo mueres y te diré quién eres.” Paz, 2010, p. 59.

<sup>7</sup> <https://elpais.com/ideas/2021-03-21/teletrabajo-zoom-y-depresion-el-filosofo-byung-chul-han-dice-que-nos-autoexplotamos-mas-que-nunca.html>

<sup>8</sup> El título de este apartado es una invocación a la sugerente obra *Derecho, cine, literatura y cómic. Cómo y por qué*, del profesor español Miguel Ángel Ramiro Avilés, quien en su trabajo busca siempre conectar al Derecho con disciplinas aparentemente ajenas al Derecho, sin embargo, en medio de este riesgo metodológico, su empeño ha sido fructífero, pues ha despertado el interés por reflexionar por nuevas rutas de entendimiento en torno al Derecho, lo cual es absolutamente necesario y hasta urgente hoy día.

que que suele presentárenos día a día.<sup>9</sup>

Para el caso del presente documento, se ensaya enriquecer el análisis y la comprensión de la temática tratada por medio de las caricaturas de Darío Castillejos, un consolidado caricaturista mexicano que ha abierto claramente una beta visual expresiva de gran valor para la interpretación y el entendimiento de la vida contemporánea.

Darío nos presenta con gran destreza y calidad gráfica su visión y versión de la pandemia, y aunque lo hace desde su natal Oaxaca-México, sus imágenes tienen siempre una referencia de orden internacional y pueden ser "leídas" y entendidas desde cualquier rincón del planeta.

Darío no utiliza textos en sus caricaturas, y logra contruir así claramente, una gran fuerza comunicativa sólo con sus plumillas, colores e imágenes.

Pareciera que no cabe la caricatura en una situación de cruda crisis sanitaria como la que vivimos la humanidad entera hoy día con la pandemia del Covid-19, pero, cómo lo han señalado claramente algunos teóricos, a veces la risa es lo único que nos puede salvar de sucumbir en medio de una cruenta realidad, pues "para el pensamiento, digámoslo de paso, no hay mejor punto de partida que la risa"<sup>10</sup>, y es la visión humorística en muchas ocasiones, la mejor salida al dolor humano.

Hemos padecido por casi dos años la tormentosa lluvia de contagios de covid, y por supuesto lamentable y dolorosamente la muerte de millones de personas, y aunque la pandemia, al día de hoy, este medianamente controlada en varias regiones del planeta, en algunas otras prosigue su marcha de marabunta cobrando víctimas en las regiones más desaventajadas, cuestión que no sorprende, pues siempre ha sido así, los pobres, los marginados tendrán que asumir el costo de su desventaja, desgraciadamente esta es una de las menesterosas conclusiones de nuestro tiempo, nada más sórdido en nuestra contundente realidad política contemporánea, pues es público "que el neoliberalismo produce: zonas de bajos salarios, nuevas áreas de pobreza y nuevas fronteras entre las personas"<sup>11</sup> o como también lo expresa Octavio Paz "La filosofía del progreso muestra al fin su verdadero rostro: un rostro en blanco, sin facciones. Ahora sabemos que el reino

---

<sup>9</sup> La historia del arte nos da permanentemente ejemplos de cómo el arte puede plantear una visión claramente crítica y con ello contribuir al análisis social con una esperanza de cambiar la realidad, un ejemplo claro y evidente de ello se observa con el trabajo de la artista americana del collage, "Martha Rosler -quien- confrontaba en sus fotomontajes fotografías de escenas llenas de violencia de los corresponsales de guerra con motivos idílicos de revistas que mostraban el *lifestyle* americano. La percepción de la guerra en la televisión y la prensa americanas como un conflicto lejano se mudaba así en una percepción directa y escandalosa introducida en el contexto del propio entorno idealizado como un mundo sano. Cuando en uno de sus montajes mostraba por ejemplo, a una ama de casa limpiando unas cortinas con una aspiradora, mientras a través de la ventana se veía a unos soldados armados dentro de una trinchera, estaba haciendo además una alusión crítica a los papeles estereotipados según los sexos. Las producciones artísticas de Rosler estaban a menudo radicadas en un contexto explícitamente feminista que buscaba también evidenciar que lo privado tiene siempre una dimensión político-social.

Rosler publicó sus fotomontajes en periódicos y revistas políticos de EE.UU. y hasta mucho más tarde no los presentó en exposiciones de arte. Este posicionamiento de sus trabajos en los llamados medios de comunicación de masas es un buen ejemplo del propósito, muy extendido hacia 1970, de ampliar a las masas la recepción de las manifestaciones artísticas y de la esperanza en la posibilidad de una transformación de la conciencia social." Butin, 2009, p. 52.

<sup>10</sup> Benjamin, 2004, p. 55.

<sup>11</sup> Butin, 2009, p. 154.

del progreso no es de este mundo: el paraíso que nos promete está en el futuro, un futuro intocable, inalcanzable, perpetuo. El progreso ha poblado la historia de las maravillas y los monstruos de la técnica pero ha deshabitado la vida de los hombres. Nos ha dado más cosas, no más ser (...) La otra alternativa es perecer en un estallido suicida o hundirse más y más en el ruinoso proceso actual en el que la producción de bienes amenaza ser ya inferior a la producción de desechos”<sup>12</sup>

Así, Darío toma sus materiales, (papeles, tinta china, plumillas, pinceles, acuarelas, gubias, rodillos, solventes, y un largo etcétera...) y sus propias ideas, interpretaciones y capacidades analíticas y afronta la realidad plasmando ideas sobre superficies físicas a modo de representación.

La caricatura, la viñeta, el cómic, la tira cómica, la novela gráfica y otras expresiones aledañas se han convertido al día de hoy en una parte fundamental de la comunicación social y de la comunicación política, y una imagen llega a decir de un modo absolutamente sintético más que mil palabras, y en ocasiones esas imágenes que se publican en los medios de comunicación son propiamente las editoriales diarias de los medios.

Desde hace poco más de dos décadas Darío ha publicado sus imágenes en diversos diarios y revistas no sólo de México sino del orbe en general, la calidad de sus trazos y la fineza de sus observaciones le han brindado reconocimientos estatales, nacionales e internacionales<sup>13</sup>, así trazo a trazo e idea tras idea representada en esos trazos, Darío va abriendo brecha a una necesidad de comunicación crítica inaplazable al día del hoy, pues tiene claro que, “todo arte tiene intrínsecamente connotaciones políticas”<sup>14</sup>, así, sus imágenes son singularmente críticas, cuestionan siempre la realidad, señalan la arbitrariedad, la improvisación y la corrupción, los fallos y erratas de las autoridades públicas, sean por incompetencia y/o negligencia o con plena intencionalidad, se verán siempre reflejados en sus “monos”, no dejará ir el más mínimo detalle, ni permitirá irse sin señalamiento a todo aquel que parapetado tras el poder público haya lesionado en lo más mínimo el erario o la ética que debe exigirse al más mínimo profesionalismo.<sup>15</sup>

¿Por qué una caricatura puede ser la nota fundamental de un medio de comunicación? La imagen en el mundo actual se ha convertido en una herramienta fundamental de comunicación, pero no sólo de una comunicación ordinaria, sino

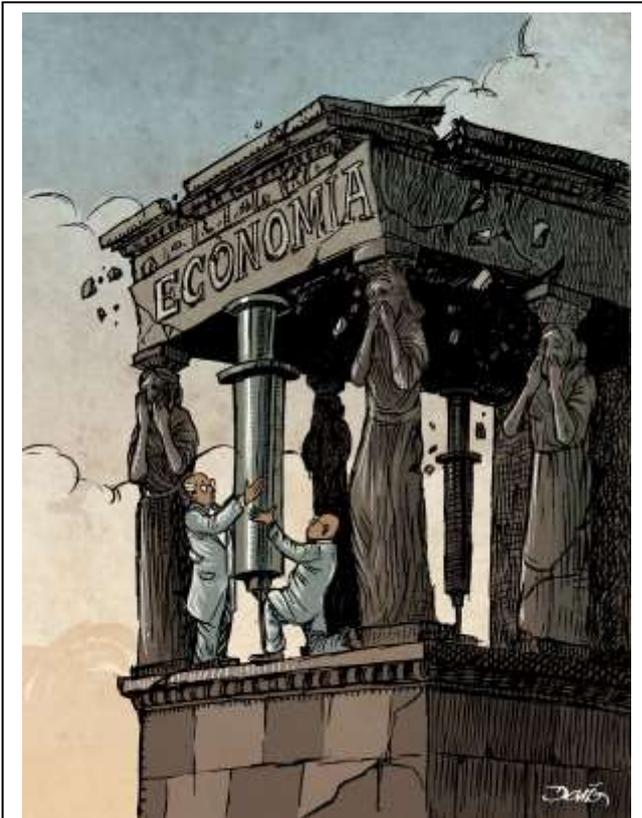
---

<sup>12</sup> Paz, 2010. pp. 244-245.

<sup>13</sup> <https://dariocastillejos.com/>

<sup>14</sup> Simó y Segura, 2010, p. 38.

<sup>15</sup> “Una praxis artístico-política consiste en definitiva (...) en un procedimiento guiado por intenciones políticas explícitas. Una praxis que busca las posibilidades de desarrollar nuevos proyectos sociales, hacer una crítica de las estructuras sociales represivas, proponer un lenguaje emancipatorio común, ejercer la crítica institucional, analizar los discursos hegemónicos y poner de manifiesto determinados contextos políticos. Este arte subraya siempre el progresismo y la validez de sus planteamientos, y proclama su especial relevancia social, pues trata de temas que van más allá de los intereses del hombre particular.” Butin, 2009, p 53.



“La esperanza” (Tinta y acuarela) Se ha anunciado con júbilo que la vacuna contra la Covid-19 ha sido ya creada por varias empresas, aparte de la llamada vacuna Rusa, y se ha empezado ya en la gran mayoría de países el proceso de vacunación, esta es la débil esperanza, de que pronto se vuelva a la vida de antes, y se logre recuperar ese modo de ser en el que éramos felices sin saberlo ¿esto podrá salvar el derrumbamiento de las sociedades contemporáneas? ¿Por qué se invierte tan poco en ciencia y se paga tanto a los futbolistas? ¿Por qué no se puede democratizar más el conocimiento científico? ¿Por qué las potencias no colaboran más en las diversas ramas de investigación? ¿Por qué no se dejan de fabricar armas mortíferas y ese dinero se dedica a la investigación sanitaria? Nunca es demasiado tarde para reaccionar Sin duda en un futuro nuevas amenazas de este tipo y de estas dimensiones asolarán a la humanidad.

de una comunicación política inaplazable en la vida actual, de una comunicación que los consumidores de información demandan día a día.

Así, los grandes diarios y revistas del mundo, pronto descubrieron que la capacidad comunicativa de la imagen hecha caricatura poseía una relevancia fundamental, y que en un descuido podría incluso ser el resumen de todo el contenido del periódico del día o de la revista semanal o mensual, según sea su periodicidad.

Fue en ese momento cuando los creadores de imágenes con una visión humorística, mordaz, satírica, y socarrona de la realidad, saltaron del sólo acto de crear imágenes visuales al de crear imágenes con consciencia crítica y analítica.

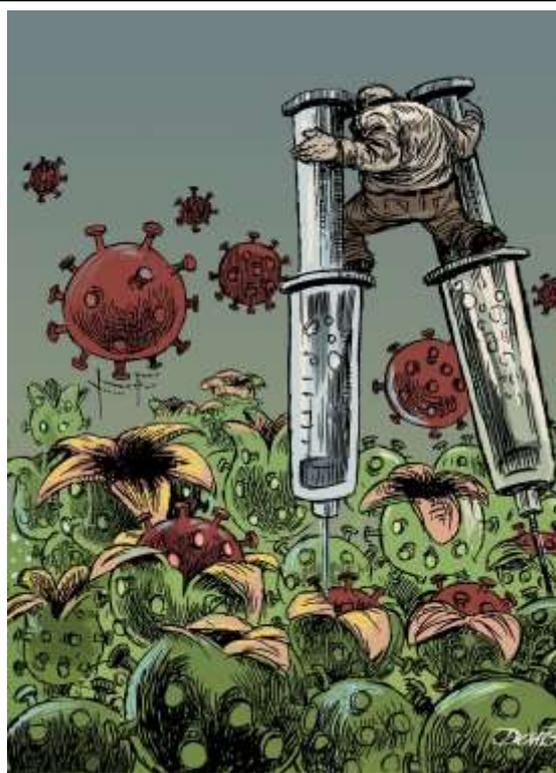
El humorista político requiere del dominio de varias disciplinas para realizar su actividad exitosamente, veamos:

**a.** Poseer las habilidades manuales suficientes para crear imágenes visuales, esto es, dominar el plano bidimensional para transformarlo en tridimensional por medio del uso explícito de la perspectiva.

Dominar la creación de cuerpos en el espacio del plano, cuerpos que además, estarán un tanto cuantos, obligados a emitir una expresión que comunique.

Lograr que estos elementos corporales (que pueden ser homínidos, animalescos, objetuales o plenamente abstractos), estén en la posibilidad de emitir un mensaje comunicativo.

**b.** Tener la capacidad de poseer la máxima información del acontecer social local, nacional e internacional, esto es, estar plenamente informado de cuanto ocurre y posee relevancia y trascendencia para la vida diaria. Esto significa



“Nuevas cepas” (Tinta y acuarela). Aún cuando han sido creadas varias versiones de vacunas contra el coronavirus en algunas regiones del planeta surgen nuevas cepas más contagiosas y peligrosas, son varias ya las regiones afectadas por las nuevas variantes del virus, la preocupación continúa, pues el virus tratando de sobrevivir se sobrepone a los avances de la ciencia y logra fructificar reproduciéndose en nuevas formas de ser y expandirse, la amenaza no ha terminado y habrá que continuar siguiendo las precauciones e indicaciones sanitarias que se decidan, hay aún un largo trecho para superar plenamente esta pandemia.

conocer a los políticos en turno, las tendencias de los partidos políticos que están luchando por el control de la cosa pública, estar enterado de los diversos tipos de regímenes que gobiernan las regiones, las entidades, los Estados y países varios.

c. Poder enlazar estas dos capacidades previas por medio de la construcción de mensajes visuales con contenido político que resulte de relevancia para el lector. Es ahí donde se puede identificar la capacidad analítica y crítica del caricaturista, cuando con la fuerza de sus imágenes enlazadas con un mensaje claro, directo e identificable, logra construir una vía comunicativa exitosa, accesible y claramente comprensible.

No en vano suele ocurrir que muchos lectores, al acceder a su ejemplar del diario consultado ordinariamente, antes de checar la editorial o los encabezados de las noticias del día o los de las páginas de opinión buscan la caricatura, y con ello pueden satisfacer sus primarias ansias por saber que está ocurriendo en su realidad circundante.

## Conclusiones.

1.- Aún queda trecho suficiente para vencer totalmente ésta amenaza pandémica, y aún cuando la ciencia, velozmente ha logrado diversas versiones de vacunas que ya se están suministrando en todo el planeta, aún hay regiones del mundo que están sufriendo fuertemente los estragos de la expansión del virus, eso sumado a las diversas mutaciones que el virus ha tenido en el transcurrir de estos meses y que sin duda plantean nuevos riesgos y amenazas.

2.- Sería positivo que el trabajo científico se democratizara más, y que los avances se compartieran mundialmente, esto mejoraría la posibilidad de atender con la mayor premura este tipo de amenazas, que no son descartables se puedan repetir en el futuro. Ninguna región del mundo puede estar tranquila y en paz plena mientras existan regiones marginadas, empobrecidas y en clara desventaja social,

las injusticias y la pobreza en unas regiones son el reflejo de la abundancia de otras. Los que menos tienen, están en esa situación por causas históricas que tienen que ver con el colonialismo, las guerras injustas y/o abusivas, el saqueo, la esclavización y otras calamidades que suelen construir el desarrollo de unos por el desfaldo de otros. En la medida de lo posible es deseable cambiar ese sistema depredador por otro más incluyente y de raigambre profundamente democrática, así, es evidente que aún queda mucho trabajo por delante.

3.- Hoy más que nunca necesitamos del humor como válvula de escape ante los momentos más críticos a que nos ha arrastrado esta pandemia, reír por no llorar es una manera de evitarnos neurosis o depresiones mayores, es de reconocer el trabajo de Darío, quien logra plantear con sus caricaturas imágenes contundentes de nuestra realidad circundante, con las que nos obliga a reflexionar, a meditar, a analizar y a emitir una sonrisa, aún así sea en medio de la crisis sanitaria y con el tapabocas puesto.

## **Bibliografía.**

- Benjamín, Walter (2004). *El autor como productor*. México: Itaca.
- (2013). *La obra de arte en la época de su reproducción mecánica*. España: Casimiro.
- Berger, John (2009). *Algunos pasos hacia una pequeña teoría de lo visible*. España: Ardora.
- Butin, Hebertus (2009). *Diccionario de conceptos de arte contemporáneo*. España: Abada.
- Freud, Sigmund (1985). *El malestar de la cultura*. México: Siglo XXI
- Paz, Octavio (2010). *El laberinto de la soledad*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Pérez Oliva, Milagros. 28.06.2021. "Las vacunas, el nuevo factor de desigualdad". <https://elpais.com/sociedad/2021-06-28/las-vacunas-nuevo-factor-de-desigualdad.html>
- Ramiro Avilés, Miguel A. (2014). *Derecho, cine, literatura y cómics. Cómo y por qué*. España: Tirant lo blanch.
- Simó, Tony y Segura, Jesús (2010). *Políticas y procesos. Investigación y teorías sobre políticas y procesos visuales en el arte contemporáneo*. España: Visión Libros.