

Presentación:

EPISTEMOLOGÍAS, IDENTIDADES Y RELIGIOSIDADES CONTEMPORÁNEAS. REFLEXIONES

DESDE AMÉRICA LATINA. ¹

El presente cuaderno de *Saskab*, es el resultado de varios años de investigación, que involucra la participación de expertos de diversas instituciones en temáticas relacionadas con la filosofía, sociología, antropología social, y psicología social. En ese sentido, el presente cuaderno ofrece una selecta recopilación de trabajos de investigación que profundizan en casos de estudio que sin duda resultan un aporte de epistemologías y nuevas líneas de investigación, convirtiendo este trabajo, en una ventana abierta a universos transversales en términos de ciencias sociales y humanidades, y en particular a algunos ejemplos y análisis de epistemologías, identidades, religiosidades contemporáneas y reflexiones desde América Latina.

¹ Agradecimientos especiales al *Consejo Nacional de Humanidades, Ciencias y Tecnologías (CONAHCyT)*, ahora la *Secretaría de Ciencia, Humanidades, Tecnología e Innovación (SECIHTI)*, México, por financiar el proyecto con una beca postdoctoral académica inicial en la Facultad de Filosofía, Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo (UMSNH), Morelia, Michoacán, México (2023-2025).

* Agradecimientos al Dr. Adán Pando Moreno, profesor-investigador de la Facultad de Filosofía, Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo (UMSNH), Morelia, Michoacán, México, por asesorar el proyecto.

** Agradecimientos a Mariana Méndez Quijano, tesista de la licenciatura en Historia del Arte, ENES Morelia (UNAM), México, por colaborar en el proyecto como investigadora adjunta y profesora adjunta.

*** Agradecimientos al *Observatorio del Islam en América Latina*, y a la Dra. Arely Medina por apoyar el proyecto.

**** Agradecimientos a *Ideaz-Institute: Instituto de Investigaciones Interculturales y Comparadas* (Viena-Austria) y al Dr. Johannes Maerk (Director) por apoyar el proyecto.

De esta forma, en primera instancia, con autoría del Dr. Omar Arriaga Garcés, se presenta el artículo titulado *Julieta Campos y el 'absoluto literario'. La realidad total de Tiene los cabellos rojizos y se llama Sabina*, ejemplo de la literatura del absoluto, indicando tres momentos clave en el origen de esta literatura: el proyecto kantiano de La crítica del juicio para suturar el insondable abismo, la exégesis de Schiller del mecanismo dialéctico puesto por esta obra y la rehabilitación romántica de la imagen que no poseía de suyo estatuto ontológico. Tal mecanismo dialéctico, similar a la teoría de montaje de Eisenstein, la escritura ideográfica china, la analogía como la concibe Roberto Calasso y la prosa de intensidades de Alberto Ruy Sánchez, lo había expuesto ya Friedrich Schlegel, en cuyos textos la imagen traspone los planos sensible e inteligible entre sí; Benjamin distingue ahí una reflexión de segundo grado y otra de tercero, siendo ésta donde adviene una infinitización de conexiones y se vislumbra el medio absoluto o absoluto literario, venero o manantial de las formas. La novela de Campos, semejante y diferente a los dispositivos mencionados, se caracteriza por una escritura sensorial, poliédrica y autorreflexiva, revelando el instante simultáneo de la pura intensidad.

En segunda instancia, la Dra. María Patricia Domínguez Echeverría, presenta el artículo titulado *Cuerpos desviados: Disidencia sexual y saberes del encierro en La cárcel de Heriberto Frías, México*, en donde se analiza la representación de mujeres encarceladas en *La cárcel* de Heriberto Frías, enfocándose en figuras como “La Turca”, “La Diabla” y “La Pancha”, cuya construcción literaria refleja la patologización del género y la

sexualidad en el contexto médico, legal y moral del Porfiriato. A través del marco teórico utilizando a Michel Foucault y Judith Butler, además de otras fuentes esenciales, se examina cómo el discurso carcelario produce subjetividades anómalas, especialmente en relación con el afeminamiento y la inversión de roles de género, revelando las tensiones entre normalidad, desviación y control social en el México de fines del siglo XIX.

En tercer instancia, de esta forma, se presenta el texto de Santiago Espinosa García, que ofrece una visión generalizada del proyecto titulado *Presencias del Islam en Michoacán, México: un proyecto sobre identidades, religiosidades y orientalismos periféricos desde la filosofía de la cultura*, así como sus directrices, alcances y limitaciones, que serán abordadas en un sentido protocolar de investigación, exponiendo brevemente algunos antecedentes del caso de estudio, la justificación y relevancia de la temática, hipótesis, objetivos, metodología, y vinculaciones institucionales.

En cuarta instancia, se presenta el texto de Santiago Espinosa García y Mariana Méndez Quijano, que ofrece el texto titulado *Presencias y aportaciones del Islam en Michoacán, México: identidades, religiosidades y orientalismos periféricos. Una aproximación etnográfica a través de entrevistas y observaciones de campo*, sustentado en una colección y sistematización de entrevistas y diarios de campo recolectados y sistematizados durante los trabajos de campo. El texto revela diferentes presencias, narrativas, historias y experiencias de musulmanes y/o árabes en Morelia, Michoacán,

brindando información sustantiva para reconocer y revalorar la presencia del Islam en Michoacán y su aportación al patrimonio cultural.

A continuación, el maestro Juan Rodolfo Mauricio Ríos Báez, ofrece una reflexión titulada *Reflexiones sobre la identidad económica política de las Américas: el momento de la transición y definición, siglo XIX*, permitiendo ahondar en preguntas complejas, de carácter histórico, económico, y humanista en el marco del pensamiento humano, y abriendo una brecha a la visibilización reflexiva en torno al “ser” y la “identidad” como círculos de pertenencia. Se presenta la reflexión desde un siglo coyuntural como fue el XIX, bajo el contexto de la Revolución Industrial, que manifestó una modificación estructural socioeconómica, ajustándose con una filosofía que vendría de siglos anteriores como fue el liberalismo. De acuerdo con nuestra hipótesis, la identidad que se asume en las Américas se fundamenta en cierta medida en la economía política y en la filosofía liberal.

Finalmente, se presenta el texto titulado *La danza de los moros en Tingambato, Michoacán, México: identidades, religiosidades y orientalismos periféricos. Una aproximación etnográfica a través de entrevistas y observaciones de campo*, en colaboración con Mariana Méndez Quijano, se presenta el último set de entrevistas relacionadas con la danza de los moros en Tingambato, Michoacán, exponiendo una aproximación etnográfica a los orígenes de la danza, su significado, su simbolismo, y su impacto a niveles culturales y sociales en términos de patrimonio cultural en el estado de Michoacán.

Esperamos que disfruten de esta nueva edición de *Saskab*, tanto como nosotros disfrutamos al realizarla. Personalmente, agradezco a todas las personas involucradas en el proyecto, así como las instituciones involucradas que lo apoyaron, haciendo posible el presente trabajo.

Editor invitado

Dr. Santiago Espinosa García.

Abril 2026

Investigador Posdoctoral *SECIHTI*. Facultad de Filosofía, Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo (UMSNH). Morelia, México.

Profesor de Asignatura. *Escuela Nacional de Estudios Superiores (ENES)*, Campus Morelia. *Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM)*. Morelia, México.

**Ciencia y
Tecnología**
Secretaría de Ciencia, Humanidades,
Tecnología e Innovación



ESCUELA
NACIONAL
DE ESTUDIOS
SUPERIORES
UNIDAD MORELIA



idealz

Institute for Intercultural and Comparative Research
Vienna, Austria