

Presencias del Islam en Michoacán, México: un proyecto sobre identidades, religiosidades y orientalismos periféricos (2023-2025).¹

Presences of Islam in Michoacán, Mexico: a project on syncretic identities and religiosities from the philosophy of culture (2023-2025).

Santiago Espinosa García.²

ABSTRACT: Historically, in Michoacán the political, social and cultural conditions have been presented for the generation of a multicultural melting pot over time, where new ideas of organization and social, political and economic stratification were imported; However, ideas, visions, traditions, and worldviews from Spain, the Middle East, and Africa were also imported and introduced with regard to religion, administration, and internal dynamics. These imported religious practices and traditions (generally through the Afro-descendant slave trade in the regions of Latin America and the Caribbean), in turn were the product of a multicultural symbiosis derived from the presence of Arab, Islamic cultures and influence of African, Berber and Jewish, settled in the south of the Iberian Peninsula, during the Arab Caliphate and during the era of the Catholic Monarchs. These traditions, patron saint festivals, and popular religious practices, and dances immersed in Michoacán (such as the dance of the negritos, the dance of the Moors, the three kings, the dance of the devils, etc.), maintain a multicultural dimension, and represent, in turn, an engine that gives way to the construction and manifestations of cultural identity and attributes belonging to various cultures, which were imported to Michoacán under a context of domination, discreetly opening the doors to new cultures. in the territory such as Islam and various traditions of African ascriptions. In this sense, knowing some orientalist attributes (such as the case of Islam) and their impact at a cultural level in certain religious practices, patron saint festivals, and dances, will allow us to recognize the multicultural dimension of culture, folklore, and identity development as cultural heritage. not tangible in Michoacán.

Keywords: Islam, Michoacán, México, Identity, Religion, Orientalism.

RESUMEN: De manera histórica, en Michoacán se han presentado las condiciones políticas, sociales y culturales para la generación de un crisol multicultural a lo largo del tiempo, en donde se vieron importadas nuevas ideas de organización y estratificación social, política y económica; no obstante también fueron importadas ideas, visiones, tradiciones, y cosmovisiones provenientes de España, el Medio Oriente, y África introducidas en lo que respecta a la religión, administración y dinámicas internas. Estas prácticas religiosas y tradiciones importadas (generalmente a través del tráfico de esclavos afro-descendientes en las regiones de América Latina y el Caribe), a su vez eran el producto de una simbiosis multicultural derivada de la presencia de las culturas e influencia árabes, islámicas, africanas, bereberes y judías, asentada en el sur de la península Ibérica, durante el califato árabe y durante la era de los Reyes Católicos. Estas tradiciones, fiestas patronales, y prácticas religiosas populares, y danzas inmersas en Michoacán (como es el caso de la danza de los negritos, la danza de los moros, los reyes magos, la danza de los diablos, etc.), mantienen una dimensión multicultural, y representan a su vez, un motor que da paso a la construcción y manifestaciones de identidad cultural y atributos pertenecientes a diversas culturas, mismas que fueron importadas a Michoacán bajo un contexto de dominación, abriendo de manera discreta las puertas a nuevas culturas en el territorio como el Islam y diversas tradiciones de adscripciones africanas. En este sentido, conocer algunos atributos orientalistas (como el caso del Islam) y su impacto a nivel cultural en ciertas prácticas religiosas, fiestas patronales, y danzas, permitirá (re)conocer la dimensión multicultural de la cultura, folclore, y construcción de identidad(es) como patrimonio cultural no tangible en Michoacán.

Palabras clave: Islam, Michoacán, México, Identidad, Religiosidad, Orientalismo.

¹ Agradecimientos especiales al *Consejo Nacional de Humanidades, Ciencias y Tecnologías (CONAHCyT)*, ahora la *Secretaría de Ciencia, Humanidades, Tecnología e Innovación (SECIHTI)*, México, por financiar el proyecto con una beca postdoctoral académica inicial en la Facultad de Filosofía, Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo (UMSNH), Morelia, Michoacán, México (2023-2025).

² Licenciatura en *Sociología*, Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM); Diplomado en *Teoría e Historia de las Religiones* (UNAM); Maestría en *Estudios del Medio Oriente*, Universidad de Sakarya, Turquía; Doctorado en *Estudios Migratorios (Antropología Social)*, Universidad de Granada, España. Investigador postdoctoral *SECIHTI*, Facultad de Filosofía, Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo (UMSNH), Morelia, México. Profesor de Asignatura ENES-Morelia, UNAM. Miembro del Sistema Nacional de Investigadores (SNI), Nivel: Candidato a Investigador Nacional. Email: sespinosa@enesmorelia.unam.mx.

Antecedentes

A partir de la llegada de Vasco de Quiroga a tierras de la cultura Purépechas, occidente de la Nueva España (en 1533 por mandato real para fungir como visitador de Michoacán, y posteriormente en 1537 como obispo de la Diócesis de Michoacán), se presentaron las condiciones políticas, sociales y culturales para la generación de un crisol multicultural en donde, no solo fueron importadas nuevas ideas de organización y estratificación social, política y económica, sino que también fueron importadas ideas, visiones, tradiciones, cosmogonías y cosmologías, provenientes de España introducidas de manera impuesta en lo que respecta a la religión, administración y dinámicas internas. Más aún, estas nuevas prácticas religiosas y tradiciones importadas (generalmente a través del tráfico de esclavos afro-descendientes en las regiones de América Latina y el Caribe), a su vez eran el producto de una simbiosis multicultural derivada de la presencia de las culturas e influencia árabes, africanas, bereberes y judías, asentada en el sur de la península Ibérica, incluso antes de la era de los Reyes Católicos. Estas tradiciones y prácticas religiosas inmersas en Michoacán, mantienen una dimensión multicultural, y representan a su vez, un motor que da paso a la construcción y manifestaciones de identidad cultural y atributos pertenecientes a diversas culturas, mismas que fueron importadas a Michoacán bajo un contexto de dominación, abriendo de manera discreta las puertas a nuevas culturas en el territorio como el Islam y diversas tradiciones de adscripciones africanas.

Posteriormente, durante el México independiente y y períodos revolucionarios (1821-1920), entre los Siglos XIX y principios del XX, fue un periodo importante de transición para México en numerosas esferas de acción como identidad nacional, identidad cultural, política interior, política exterior, economía, e integración en un mundo convulso e inestable; por un lado, para México, desde 1863 y hasta 1867, posterior al movimiento exitoso de independencia, se instauró el Segundo Imperio Mexicano con Maximiliano de Habsburgo a la cabeza, posteriormente de 1877 a 1919, México atravesó por el periodo del Porfiriato, con Porfirio Díaz a la cabeza por más de treinta años, posteriormente, México sufrió otro periodo de cambios importantes bajo el gobierno de Benito Juárez de 1858 a 1872, caracterizado por la defensa de la soberanía nacional, la lucha contra la intervención extranjera y la instauración de las Leyes de Reforma; y finalmente, México estuvo sujeto al periodo de la Primera Guerra Mundial, de 1914 a 1918. Estos períodos de transición tuvieron un impacto sustantivo en distintos niveles, incluyendo un incremento en el flujo migratorio teniendo a México como nación receptora de migrantes árabes, turcos, judíos, y/o musulmanes, provenientes sobre todo de Europa, Estados Unidos, Canadá, Líbano, y el Imperio Otomano, incrementando la presencia social, económica y cultural de orientales en México, y presentando un impacto

significativo. Aunque, por otro lado, no existen hasta la fecha documentos que especifiquen con exactitud o relevancia la presencia de árabes y musulmanes en México durante este periodo, si podríamos tomar como punto de referencia cuasidocumetnada los diferentes momentos de incremento de flujo migratorio hacia México de poblaciones orientales, específicamente musulmanes, árabes, y/ judíos. En este apartado, se llevará a cabo un esfuerzo por aproximarse a algunos momentos históricos clave en donde hubo incremento de presencias orientales en México, de forma cronológica en el siguiente orden a saber: Segundo Imperio Mexicano, el porfiriato, el juarismo, la primera guerra mundial, y consecuentemente, la disolución del Imperio Otomano.

En el caso del Imperio Otomano, durante el siglo XIX, se presenta el comienzo de los primeros acercamientos entre países de América Latina y el Imperio, en ambos territorios se produjeron importantes transformaciones que generaron un contexto propicio para su acercamiento en términos de política exterior. Si bien, en América se estaban llevando a cabo consumaciones independentistas y emancipadoras del Imperio Español en el siglo XIX, el Imperio Otomano también atravesaba por procesos de cambio significativos, en donde se llevarían a cabo los primeros contactos entre México y el Imperio en la década de 1860 (Reyes, 2023: 136). Uno de los primeros acercamientos entre México y el Imperio Otomano se llevó a cabo gracias a la intervención francesa en México, en donde los franceses encabezados por Napoleón III en 1862, invadieron territorio mexicano al mando de Benito Juárez. De acuerdo con Reyes (2023) y Saavedra Casco (2011) entre los envíos de los batallones franceses se encontraría un grupo enviado por la provincia egipcia del sultán otomano (conocido como el batallón egipcio), que permanecería en territorio mexicano hasta 1867, se llevó a cabo entre el gobierno francés y el gobernador de la provincia otomana en Egipto.

Posteriormente, durante el Segundo Imperio Mexicano (1863-1867) a cargo de Maximiliano de Habsburgo, Maximiliano empieza a manifestar interés en llevar a cabo un acercamiento con el Imperio Otomano con la construcción de alianzas estratégicas que beneficiaran las relaciones de forma recíproca, en parte debido a enemistades políticas en Europa y reducción de posibilidades de comercio, por lo que su vista se dirigió al oriente. Durante este periodo, en 1866, se enviaron emisarios mexicanos a territorios otomanos para firmar un Tratado de Amistad, Comercio y Navegación entre ambos Imperios (Reyes, 2023: 137), y a consecuencia hubo un incremento en la migración otomana en el Segundo Imperio Mexicano, provenientes de distintas provincias del Imperio Otomano como Egipto, Palestina, Líbano y Turquía. Asimismo, hubo un incremento de migración del Imperio Austrohúngaro a México, entre ellos musulmanes y judíos. No obstante, tras la caída del Segundo Imperio Mexicano con el fusilamiento de Maximiliano, Juárez en 1867 establece la república restaurada en México, y toma la decisión de no seguir colaborando con el Imperio Otomano de manera institucional, sin embargo, a pesar de que las relaciones se detuvieron temporalmente, continuaron oleadas migratorias provenientes del Imperio Otomano durante el

período entre 1860 y 1920, incluyendo árabes, libaneses maronitas, libaneses musulmanes, y turcos (Reyes, 2023; Yurtaydin, 2012).

De esta manera, el Islam visto no solo como una religión, sino como una civilización, impregnada de diversos atributos culturales y simbólicos provenientes de diferentes regiones de África del Norte, África Occidental, y el Medio Oriente, se instala y conjuga con las tradiciones Purépechas locales y prácticas religiosas españolas importadas. Lo cual ha resultado, después de cinco siglos, en un escenario social y cultural donde intervienen múltiples factores que impactan significativamente en el patrimonio cultural de Michoacán.

Parte de este patrimonio, puede ser estudiado y analizado a través de documentación histórica relacionada con la historia regional, albergando información relevante y documentos sustantivos que giran en torno a tradiciones, identidades, religión, costumbres, vida cotidiana, ideas, problemáticas sociales y/o culturales en Michoacán.

Hipótesis

- **H1:** El Islam, desde la época de la conquista de México, y específicamente en Michoacán, mantiene una sustantiva y creciente influencia en la cultura y tradiciones locales.
- **H2:** La presencia del Islam, así como algunos atributos culturales afro-descendientes en la región mantiene una importante presencia e impacto cultural en la cultura local y las prácticas religiosas populares.
- **H3:** Michoacán alberga una abundante diversidad cultural, siendo sede de una gran diversidad de prácticas religiosas populares, en donde el Islam ha dejado marcas y huellas a través de símbolos, significados y atributos culturales.
- **H4:** La influencia y presencia del Islam en la región ha contribuido significativamente en la cultura local, marcando discretamente el pulso de un contexto multicultural, y siendo parte del patrimonio cultural inmaterial regional.
- **H5:** La presencia del Islam, en sus inicios de manera discreta o difuminada en la región, se ha visto dilatada (por la naturaleza expansiva del Islam) en el siglo XXI, adquiriendo cada vez más presencia e impacto cultural, social y económico, exponiendo la necesidad de reconocer su aportación histórica y reconocerse como agente activo en la sociedad local contemporánea en

Michoacán, su cultura, sociedad e historia.

Objetivos

GENERALES:

- **OG1:** Aproximarse al contexto histórico y contemporáneo de la presencia, influencia e impacto del Islam en Michoacán, a través de documentación histórica, con respecto a la historia regional, hospedando información relevante y documentos sustantivos que dan cuenta de costumbres, vida cotidiana, ideas, problemáticas sociales y/o culturales en Michoacán.
- **OG2:** Identificar conectores históricos y simbólicos entre prácticas rituales / festividades populares locales, el Islam, y algunos atributos culturales africanos u orientalistas en diferentes pueblos en Michoacán.
- **OG3:** Identificar y sistematizar las diferentes huellas y aportaciones del Islam en las diferentes tradiciones y prácticas religiosas populares en Michoacán permitirá reconocer las raíces, aportaciones, limitantes y alcances de su influencia y participación en la historia y contemporaneidad.

ESPECÍFICOS:

- **OE1:** Identificar, sistematizar y comparar ejemplos de prácticas religiosas populares en la región, en donde sea posible el encuentro con anclajes, atributos o elementos islámicos/africanos.
- **OE2:** Identificar y comparar la presencia o manifestación de elementos atribuidos o de origen islámico en la praxis popular local como piezas fundamentales en la construcción, preservación y reproducción de la identidad cultural, como patrimonio cultural inmaterial en la región.
- **OE3:** Identificar y caracterizar el impacto cultural del Islam en diferentes prácticas religiosas populares y danzas tradicionales en la región, como el caso de la danza de los moros y la danza de los negritos, que reflejen y valoren la importancia e impacto del Islam y tradiciones de origen africano en tradiciones locales, prácticas religiosas y construcción de identidades.

Justificación

Actualmente, existe escasa información bibliográfica que estudie a profundidad la presencia del Islam y/o atributos o tradiciones culturales de orígenes islámicos y/o de origen africano, específicamente en Michoacán. Este desconocimiento impide la valoración cultural e histórica tanto del papel del Islam, como también la valoración y análisis del patrimonio cultural inmaterial en la región.

Partiendo del reconocimiento actual de la presencia del Islam en Michoacán, y de la hipótesis en donde a través de la observación y del análisis de las prácticas religiosas populares será posible tener acceso a datos e información sustantiva o relevante para aproximarse a la comprensión y redescubrimiento de la historia local y contexto contemporáneo”, y reconociendo el arraigo o anclaje histórico, y bajo un contexto multicultural, será posible construir un estudio multicultural y de identidad, en torno al contexto histórico y contexto contemporáneo de un crisol presente, y en algunos casos discreto o difuminado, en donde el Islam mantiene una presencia, impacto, y aportación cultural significativa en algunas tradiciones o prácticas religiosas populares locales en Michoacán, jugando un papel importante en el patrimonio cultural inmaterial.

En un primer acercamiento, *La Mezquita de Morelia*, la única en el estado, se presenta como un ejemplo de caso de estudio entorno a la presencia, papel, impacto y alcances del Islam en un contexto social y cultural contemporáneo. En un segundo acercamiento, la famosa *Danza de los Negritos*, resalta por sus orígenes subsaharianos, en parte gracias a la institución esclavista en la región y la migración forzada de grandes poblaciones de origen africano hacia la Nueva España. Esta danza es reconocida por su valor multicultural y presencia en todo el estado de Michoacán, manteniendo variaciones significativas dependiendo de la localización geográfica. En una tercera aproximación, la *Danza de los Moros*, realizada en diversas áreas de Michoacán, con variaciones entre ellas, y que expone diversos atributos culturales de origen árabe e islámico; finalmente, la *Danza de los Diablos*, que mantiene latente un aspecto multicultural.

Metodología

Partiendo de la experiencia etnográfica previa, de observación y análisis de prácticas religiosas populares, entornos espirituales y comunidades religiosas (cristianas e islámicas) tanto en Medio Oriente, África, y México (casos de Turquía, Egipto, Israel, Palestina, Marruecos, Senegal, México,

etc.); y más específicamente, partiendo de una publicación realizada en 2016 (Espinosa, Pérez, 2016) con respecto al papel de la religiosidad popular como patrimonio cultural intangible en las dinámicas de gobernanza y desarrollo social (Los casos de Tlaxcala, Morelos y Michoacán), *se deduce que* a través de la observación y del análisis de las prácticas religiosas populares, desde la filosofía cultural y la retórica, es posible tener acceso a información sustantiva o relevante para aproximarse a la comprensión y re-descubrimiento de la historia local. La investigación se apoyará en un método de carácter cualitativo, transversal y descriptivo-interpretativo; en donde el método etnográfico se considerará primario. Se entiende por método etnográfico aquel que intenta describir aquellos aspectos de la conducta que son más o menos comunes y habituales al grupo o a un significativo segmento de él.

La comprensión de ésta conducta requerirá averiguar los motivos y razones que la fundan. Este método requiere distinguir de manera clara entre lo que la gente dice y lo que en realidad hace, así como aquello que afirman que debería hacerse (Rossi 1981:158). Se requerirá el traslado al municipio de Jiquilpan, así como otros municipios seleccionados, con el fin de realizar constantes trabajos de campo en momentos y espacios rituales, así como festividades patronales del año 2023, de acuerdo con el calendario actualizado de fiestas religiosas municipales; de ser necesario, durante el segundo año se podrá repetir el programa de asistencia anual a las diferentes festividades religiosas, con el fin de poder observar ejemplos de manifestaciones de religiosidad popular durante festividades o celebraciones religiosas, y rituales locales para identificar algunos atributos islámicos en los diferentes momentos observados.

Se espera que durante el trabajo de campo en cuestión, se desarrolle un programa de observación y muestreo para su posterior análisis, a través de la obtención de diversos materiales documentales y fuentes de información como diarios de campo y entrevistas a locales, de preferencia participantes en el momento ritual con algún rol o papel en particular: danzantes, sacerdotes, fieles, etc.

La investigación se desarrollará a través de un procedimiento habitual de interpretación y sistematización producto de fuentes de datos cualitativos: *Contexto* (lugar, tiempo, características), *Caracterizaciones* (participantes de la historia o suceso), *descripciones de los participantes* (arquetipos, estilos, conductas, patrones, etc.), *acciones* (movimientos de los participantes en la historia o suceso, para ilustrar sus caracterizaciones, pensamientos y conductas), *Problema* (vinculación), *resolución* (explicaciones) (Sampieri 2006:705).

Se considera necesario contar con varias fuentes de información y métodos de campo, con el fin de adquirir un mayor alcance y profundidad en la recolección de datos de la investigación. A través de la utilización de un sistema de triangulación de métodos de campo como diarios de campo, entrevistas, y grupos de discusión o focales, así como de recolección documental como fotografías;

será posible medir, cualificar, sistematizar y relacionar datos y conceptos con el fin de comparar las interrelaciones y niveles de confianza, manifestación de identidades, intersección de identidades y símbolos o atributos culturales, como fases constitutivas en la construcción, reproducción y preservación cultural.

Con el fin de cualificar, analizar y comparar la presencia de algunos ejemplos de orígenes, símbolos, o atributos de origen islámico en las diferentes fiestas patronales de la región a estudiar, los datos obtenidos y resultados de las relaciones entre conceptos clave, instituciones sociales, dinámicas culturales, conflictos comunitarios, praxis religiosa popular, manifestaciones identitarias, etc... serán procesadas y sistematizadas en un software de análisis de datos cualitativos.

Guía Metodológica

Semestre	Actividades	Método y Herramientas
Sep-Dic 2023	-Búsqueda de Bibliografía Científica. -Guía de Observación. -Práctica de Campo 1. -Sistematización de Datos. -Transcripción de Entrevistas.	*Método Bibliográfico * Método Historiográfico *Método Etnográfico: -Exploración in situ. -Observación participante. -Diario de campo. -Entrevistas. -Material documental.
Ene-Dic 2024	-Práctica de Campo 2. -Sistematización de Datos. -Transcripción de Entrevistas. - Procesamiento de Datos. - Análisis de resultados.	-Análisis Cualitativo. -Redacción -5 Ponencias en congresos.
Ene- Sep 2025	- Procesamiento de Datos. - Análisis de resultados. -Redacción Final.	- Publicación de 4 artículos. -2 Ponencias en congresos.

Prácticas de Campo y Actividades

Actividad	Fecha	Probatorio	Descripción	Vinculación Institucional
Impartición de curso de licenciatura en historia del arte.	10 de agosto-15 de diciembre 2023	Constancia	Impartición de asignatura "arte islámico". 64 hrs.	ENES Morelia UNAM
Búsqueda Bibliográfica	1-30 de septiembre 2023	Lecturas en pdf	Búsqueda de material bibliográfico	UMSNH
Práctica de Campo 1	29 de septiembre 2023	Diario de campo	Primer visita al Centro Islámico de Michoacán (Mezquita 1 Morelia)	Centro Islámico de Michoacán
Participación en Congreso	6-8 de octubre 2023	Constancia	Moderador en congreso	ICTI

Membresía al <i>Observatorio sobre Estudios del Islam en América Latina.</i>	13 de octubre de 2023.	Sitio web: https://sites.google.com/view/observatorioislamericalatina/colaboradores?authuser=0	Miembro del observatorio.	Observatorio sobre Estudios del Islam en América Latina.
Práctica de campo 2	26 de octubre de 2023.	Entrevistas	Negocios de gastronomía árabe	Morelia
Práctica de Campo 4	2 de noviembre del 2023	Diarios de campo, entrevistas (Pamela y Sarahí).	Danzas de los negritos, de los diablos, de Moros y Moros y Cristianos.	San Ángel, Mich.
Práctica de campo 3	26 de octubre de 2023.	Entrevistas	Centro Islámico de Michoacán.	Centro Islámico de Michoacán, Morelia
Ponencia en Coloquio	29 de noviembre al 1 de diciembre 2023.	Constancia	Ponencia en coloquio de investigación	ENAH-UMSNH
Práctica de Campo 5	10 de noviembre de 2023.	Entrevista	Primera visita a la Casa de Allah (mezquita 2).	La Casa de Allah. Morelia.
Práctica de campo 6	26/julio/2024.	Entrevista	Danza de los Moros en Tingambato, Michoacán.	

Vinculación institucional

A lo largo del proceso dinámico de investigación del presente proyecto, se mantuvo especial atención en la construcción de vínculos académicos e institucionales que respalden y difundan los productos de investigación que deriven del proyecto, se consideraron con especial cuidado las siguientes instituciones:

- Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo (UMSNH). Morelia, Michoacán, México.
- Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (CONAHCyT), ahora la *Secretaría de Ciencia, Humanidades, Tecnología e Innovación* (SECIHTI) México.
- Escuela Nacional de Estudios Superiores, Campus Morelia, Michoacán, Universidad Nacional Autónoma de México.
- Observatorio sobre Estudios del Islam en América Latina.
- Ideaz-Institute: Instituto de Investigaciones Interculturales y Comparadas. Viena, Austria.

Algunas presencias y aportaciones de orientalismos en Michoacán

Actualmente (2024), en el estado de Michoacán permanecen diversas presencias de orientalismos en diferentes esferas de acción y representaciones culturales (ver tabla 1), aportaciones tanto del Islam, como de tradiciones afrodescendientes, judaísmo, etc. Se han detectado algunas presencias orientalistas en rubros diferentes como en la arquitectura, danzas, tradiciones, y gastronomía en diferentes municipios del estado. No obstante, muchas de estas presencias orientalistas van más allá de Michoacán, puesto que se encuentran a su vez presentes en diversos lugares en México, como lo son los tacos al pastor, la presencia de kioscos (a nivel municipal y estatal), diversas danzas como la de los moros, los negritos, los diablos, etc. que se llevan a cabo en estados como Guerrero, Estado de México, Oaxaca, Veracruz, etc, en donde se encuentran importantes presencias de poblaciones afrodescendientes.

En este sentido se han detectado en Michoacán diferentes presencias de orientalismos que se manifiestan en diferentes rubros.

1. En primera instancia, existen aportaciones y presencias de arquitectura y arte de origen persa y árabe (mudéjar):

a) Kioscos: El término deriva de *kōšk* (pabellón en idioma persa pahlavi), y a su vez del turco *köşk*, y este del persa *košk*. Los kioscos se encuentran presentes tanto a nivel municipal en Michoacán como a nivel estatal (construidos generalmente durante el s.XIX), y a su vez a nivel nacional, que juegan en armonía con la simetría tanto estructural como en sintonía con el espacio y jardines, en muchos casos con la presencia de fuentes, que reflejan una aportación (persa, árabe y turca) en los espacios públicos más importantes de los municipios y del estado de Michoacán.

b) Arte mudéjar en Michoacán: Previamente, han sido detectados, estudiados y analizados algunos ejemplos de la presencia y aportaciones del arte mudéjar en Michoacán (Ortiz, 2010: 237-275; Bontempo, 2007:184-192.), exponiendo una interesante variedad de casos arquitectónicos como templos, parroquias, iglesias, etc en diferentes municipios del estado (ver tabla 1).

2. En segunda instancia, existe una sustancial cantidad de danzas presentes en Michoacán (más no exclusivamente como hemos comentado) que se llevan a cabo en momentos específicos del año como fiestas patronales etc... generalmente llevadas a cabo a nivel municipal que mantienen atributos y orígenes orientales (árabe y/o afrodescendientes) como es el caso de los siguientes ejemplos:

a) Danza de moros, también conocida como danza de moros y cristianos, fue traída por los españoles durante la colonia en México hasta 1821. No obstante, esta danza es llevada a cabo en varios países como España, El Salvador o Guatemala. En el caso de México, es representada en diversos estados de la república, como Veracruz, Guerrero, Estado de México, Oaxaca, y Michoacán. En este último caso, a su vez, la danza es representada a lo largo del año en diferentes ocasiones especiales y fiestas patronales en diferentes municipios como Naranja de Tapia, Zamora, Arocútin, Chilchota, Quiroga, Los Reyes, Santiago Azajo, y Tingambato. Notablemente, la danza de los moros se representa de formas diferentes dependiendo del país o la localidad en específico, desarrollando coreografías distintas, instrumentos musicales diversos, atuendos y con colores variados representando la lucha entre moros y cristianos. La danza se presenta como un ejemplo de representaciones tradicionales que se manifiestan en diferentes ocasiones simbólicas para su ejecución, conmemorando dos periodos históricos particulares: por un lado durante el periodo medieval conocido como las Cruzadas (1095-1291), y por otro lado la reconquista católica de España sobre el último bastión musulmán de Granada (1492). La danza de los moros es una de las más populares de Michoacán.

b) Danza de los negritos, de orígenes afrodescendientes, es llevada a cabo en estados como Michoacán, Veracruz, Puebla, Hidalgo etc. En el caso de Michoacán, aunque poco frecuente, la danza de los negritos se lleva a cabo en municipios como San Ángel, Jiquilpan, y Los Reyes (más no exclusivamente). Sus antecedentes se remontan al tráfico de poblaciones esclavizadas provenientes de África occidental durante el virreinato de la Nueva España (siglos XVI a XIX). La leyenda de su origen apunta a Veracruz, en donde se hace alusión a un joven esclavo que fue mordido por una serpiente, su madre junto con otras personas esclavizadas, acudieron al lugar para llevar a cabo una ceremonia ritual dinámica proveniente de África, acompañada de percusiones, cantos y gritos alrededor del muchacho, quien mejoró. Ha sido transmitida de generación en generación de forma oral, y resulta diferente dependiendo del lugar, región, estado o municipio.

c) Danza de los diablos, de orígenes afrodescendientes, llevada a cabo en ocasiones especiales durante el año en los estados de Michoacán, Guerrero, y Oaxaca. En el caso de Michoacán, se lleva a cabo en diferentes municipios estatales como Pátzcuaro, Jarácuaro, Tócuaro, y en diferentes ocasiones anuales como en el día de la candelaria. Sus antecedentes se remontan al tráfico de poblaciones esclavizadas provenientes de África occidental durante el virreinato de la Nueva España. Durante dicho periodo histórico colonial, las comunidades esclavizadas estaban expuestas continuamente a abusos y arbitrariedades por parte de los españoles y/o de sus señores, señoras, o cualquier individuo mejor posicionado en el orden social; la danza de los diablos es una manifestación subversiva y satírica que se llevaba a cabo para hacer mofa de sus patrones, de forma

secreta. Esta danza mantenía aspectos simbólicos y rituales dirigidos a algunas entidades divinas de origen africano como Ruja, invocado para solicitar su ayuda ante las difíciles condiciones de trabajo bajo el régimen esclavista. La danza continúa efectuándose año con año, y resulta diferente en cada municipio y/o estado, transmitiendo de forma generacional, y oral, y formando parte del patrimonio cultural inmaterial de México, y reflejo de la tercera raíz y su herencia cultural.

3. En tercer instancia, en Michoacán existen presencias de tradiciones judías y judeocristianas como es el caso de los siguientes ejemplos:

a) Sinagogas: En Morelia existen por lo menos dos centros de reunión y oración que obedecen al judaísmo y diferentes tradiciones (sefardí, etc.), tal es el caso del Centro Cultural Judaico Adat Shalom (parte integral de la Comunidad Adat Shalom de México, progresista, desde el movimiento Judío Reformista Clásico), y la sinagoga Beit Mashiaj (“casa del mesías”, parte de la alianza ANI-AMI Internacional).

b) Shabat en Sahuayo: En el municipio de Sahuayo, Michoacán, resulta suceder un fenómeno interesante que se encuentra directamente ligado con la tradición judía. El día sábado es el día de reunión familiar, y no el domingo como generalmente sucede en México; la celebración del Shabat en Sahuayo resulta interesante tanto por los antecedentes de la presencia judía en este sitio, como por la generalización desconocida de dicha celebración.

c) Los 3 Reyes Magos: En el estado de Michoacán (más no exclusivamente) se llevan a cabo en múltiples municipios performances en representación de los tres reyes magos de oriente todos los años el 6 de enero. Poco se sabe al respecto de estos tres sujetos a nivel histórico, el nuevo testamento se mencionan únicamente en el testamento de Mateo, refiriéndose a ellos como “magi”, término que hacía referencia a magos, astrónomos, astrólogos y eruditos de origen persa, y practicantes del zoroastrismo o mazdeísmo, que visitaron a la sagrada familia en el sitio de Bethlehem, Judea, actual Belén, Palestina, después del nacimiento de Jesús de Nazareth, presentando tradicionalmente, oro, incienso y mirra como obsequios.

4. Finalmente, en cuarta instancia, existen en Morelia (en 2024) algunas presencias que ofrecen un acercamiento a la gastronomía árabe y turca:

a) Cocina árabe, *Al Qasbah*, restaurante libanés.

b) Cocina turca, *Turkkebab*, Kebab turco.

c) Tacos al pastor, sus orígenes se derivan del kebab turco y libanés, popularizados durante las migraciones otomanas y árabes durante el porfiriato en México (1877-1910).

Algunas presencias de arte *Mudéjar* y orientalismos en Michoacán, México

Municipio(s)	Presencia	Orígenes	Rubro/Aportación
Morelia, municipios y tenencias en Michoacán	Kioscos	Persa, turca, mudéjar-árabe	Arquitectura
Morelia	Centro Islámico de Michoacán.	Islam	Arquitectura
Morelia	Mezquita “La Casa de Allah”	Islam	Arquitectura
Morelia	Sinagoga Beit Mashiaj	Judío	Arquitectura
Morelia	Centro Cultural Judaico Adat Shalom	Judío	Arquitectura
Tzintzuntzan	Templo de San Francisco	España, Mudéjar/árabe	Arquitectura
Erongarícuaro	Parroquia de la Asunción de Nuestra Señora	España, Mudéjar/árabe	Arquitectura
Uruapan	La capilla del Santo Sepulcro	España, Mudéjar/árabe	Arquitectura
Uruapan	Capilla de San Francisco.	España, Mudéjar/árabe	Arquitectura
Uruapan	Capilla de San Miguel Arcángel	España, Mudéjar/árabe	Arquitectura
Uruapan	Capilla del Señor Santiago Apóstol	España, Mudéjar/árabe	Arquitectura
Zacán	Templo De San Pedro	España, Mudéjar/árabe	Arquitectura
Zacán	Capilla de la guatápera, Zacán.	España, Mudéjar/árabe	Arquitectura
Angahuan	Templo de Santiago Apóstol	España, Mudéjar/árabe	Arquitectura
Zamora, Arocutín, Chilchota, Quiroga, Los Reyes, Tingambato.	Danza de Moros y Cristianos	España, Mudéjar/árabe	Danzas y Tradición
Jiquilpan, Los Reyes, San Angel.	Danza de los Negritos	Afrodescendiente	Danzas y Tradición
Pátzcuaro, Jarácuaro, Tócuaro, San Angel.	Danza de los Diablos	Afrodescendiente	Danzas y Tradición
Sahuayo.	Celebración del Shabat	Judío	Tradición
Pátzcuaro, Morelia, Janitzio.	Los 3 Reyes Magos	Judeocristiana/Persa	Tradición

Morelia	Al Qasbah, restaurante libanés.	Árabe	Gastronomía
Morelia	Turkkebab.	Turco/Árabe	Gastronomía
Morelia	Tacos al pastor.	Turco/Árabe	Gastronomía

Bibliografía

Baeza, Manuel Antonio (2006). *Globalización y homogeneización cultural*. Sociedad Hoy (10) Primer semestre. Pp.9-24. En: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=90201002>.

Bernabeu Rico, José Luis (1981). *Significados sociales de las fiestas de moros y cristianos*. Elche, Publicaciones UNED.

– (1988). *Representaciones rituales hispánicas de conquista*. (Tesis doctoral). Universidad Complutense de Madrid.

Beutler, Gisela (1983). *Algunas observaciones sobre los textos de «Moros y Cristianos» en México y Centroamérica*. AIH. Actas VIII. Centro Virtual Cervantes.

Bontiepo, Juan Fernando (2007). *Elementos mudéjares en la arquitectura vernácula de Michoacán el troje p'urhepecha*. En: Ana María Aranda Bernal (coord.). *Arquitectura vernácula en el mundo ibérico: actas del congreso internacional sobre arquitectura vernácula*. ISBN: 978-84-690-9639-0, España, 184-192.

Brisset Martin, D. E. y García García, J.L. (1988). *Representaciones rituales hispánicas de conquista*. Edtion ed. Madrid: Universidad Complutense, Servicio de Reprografía.

– (2001). *Fiestas hispanas de moros y cristianos. Historia y significados*. *Gazeta de Antropología*, 17. En: <http://hdl.handle.net/10481/7433>.

Carrasco Urigoiti, M.S. (1963). *Aspectos folclóricos y literarios de la fiesta de moros y cristianos en España*. PMLA, vol. LXXVIII, no. 5, p. 478 -482.

Catalá Pérez, Daniel (2012). La fiesta de moros y cristianos: herencia cultural compartida entre España y América Latina. En: Colomer Viadel Antonio (ed.), *América Latina, Globalidad e Integración*. Madrid, Ediciones del Orto.

Checa Olmos, F. (1993). *La Fiesta de Moros y Cristianos: un complejo cultural*. En: <http://>

[www.culturandalucia.com/FIESTAS MOROS Y CRISTIANOS/Fiestas_de_Moros_y_Cristianos_en_Andalucia_INDICE.htm](http://www.culturandalucia.com/FIESTAS_MOROS_Y_CRISTIANOS/Fiestas_de_Moros_y_Cristianos_en_Andalucia_INDICE.htm)>.

Cortéz Hernández, Eliseo. (1988). Sones y abajeños p'urhépecha de Tingambato, Michoacán. Morelia, Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo.

De la Torre, Renée.

– (2012). *La Religiosidad Popular como “entre-medio” entre la Religión institucional y la espiritualidad individualizada*. Civitas, Porto Alegre, Vol. 12, número 3. Pp.506-521.

– (2013). *La Religiosidad Popular: Encrucijada de las nuevas formas de la religiosidad contemporánea y la tradición (el caso de México)*. Ponto Urbe 12, Núcleo de Antropología Urbana. Brasil.

De la Torre, Renée; Gutiérrez Zúñiga, Cristina; Juárez Huet, Nahayeilli (Coords.) (2013). *Variaciones y Apropiaciones Latinoamericanas del New Age*. Centro de Investigaciones Superiores en Antropología Social (CIESAS)-El Colegio de Jalisco. Publicaciones de la Casa Chata. México.

Delgado Pérez, María Mercedes (2014). *De Granada a Michoacán: Vasco de Quiroga y la génesis de un código fronterizo*. Estudios de Frontera 9. 165-186.

Del Val, José (2014). *México: Identidad y nación*, UNAM.

Espinosa García Santiago, Pérez Ponce Eréndira Sarahí (2016). *El papel de la religiosidad popular como patrimonio cultural intangible en las dinámicas de gobernanza y desarrollo social. Los casos de Tlaxcala, Morelos y Michoacán, México*. En: Torres Salcido (Coord.) *Territorios en Movimiento. Sistemas Agroalimentarios Localizados, Innovación y Gobernanza*. Universidad Nacional Autónoma de México-Centro de Investigaciones sobre América Latina y el Caribe (UNAM-CIALC). México. ISBN 9786070282201. Pp. 297-334.

Espinosa Prieto, A. (2009). *Danzas de Conquista*. Metamorfosis. En: <http://metamorfosisdp.org/pdfs/conquestDancesEsp.pdf>.

García Mora, Carlos (2012). *Los moros y el baluarte cristiano*. En: *El baluarte purépecha Configuración del pueblo purépecha*. Tsimárhu estudio de Etnólogos. 1a edición electrónica México 2012. En: <http://tsimarhu-tsimarhu.blogspot.com/>

Gómez García, Pedro. (1992). *Moros y cristianos, indios y españoles. Esquema de la conquista del otro*. En: *América: una reflexión antropológica*. Granada, Diputación Provincial, (pp. 53-77).

Guastavino, G. (1969). *La fiesta de Moros y Cristianos y su problemática*. Madrid, CSIC, p. 6-20.

Lévy-Strauss, Claude (2000). *Raza y Cultura*. Cátedra, Madrid.

Martínez Assad, Carlos (2022). *Libaneses: Hechos e imaginario de los inmigrantes en México*. UNAM, México.

Martínez Pozo, Miguel Ángel; Anta Félez, José-Luis (2015). *La fiesta de Moros y Cristianos como soporte de las artes*. Calle14: revista de investigación en el campo del arte, vol. 10, núm. 17, septiembre-diciembre, pp. 84-97 Universidad Distrital Francisco José de Caldas Bogotá, Colombia. En: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=279044557005>

Medina Arely, Melo Carrasco Diego (2022). *Introduction: Islamophobia in Latin America in the 19th century*. En: Thomas David, Chesworth John (eds.) *Christian-Muslim Relations A Bibliographical History*. Brill. Boston. pp. 475-480.

Medina Arely (2023). *Islam in Mexico: Diversity, Accommodations, and Perspectives on Approach*. Journal of Latin American Religions, Vol. 7. Springer International Publishing. Suiza.

— (2022). *La migración árabe: Elaboración de la identidad étnica y religiosa como marcador de otredad*. En: Fierro Reyes, Irma Gabriela (coord.). *México, tierra de misiones. Pasado y presente de las dinámicas espirituales*. UPNECH. México. 235-258.

— (2018). *El islam en México. Revisión histórica de su inserción al escenario religioso mexicano*. Vuelo libre. Revista de historia. No. 5. pp. 5-17.

— (2016). *Conversions to the Islam in Mexico*. En: H.P.P. Gooren (ed.), *Encyclopedia of Latin American Religions*, Springer International Publishing. Pp. 1-5.

— (2016). *Islam in Mexico*. En: H.P.P. Gooren (ed.), *Encyclopedia of Latin American Religions*, Springer International Publishing.

Nagy-Zekmi Silva (Ed.) *Moros en la Costa: Orientalismo en Latinoamérica*. Iberoamericana. Madrid.

Ortiz Bobadilla, Inés (2010). *Derivaciones de la arquitectura mudéjar en el estado de Michoacán, México*. Sharq al-Andalus: Estudios Mudéjares y Moriscos, ISSN: 0213-3482. Universidad de Alicante, 19, pp. 237-275.

Phillips, William D. Jr. (2014). *Slavery in Medieval and Early Modern Iberia*. University of Pennsylvania Press, Philadelphia.

Prokosch Kurath, Gertrude (1949). *Mexican Moriscos: A Problem in Dance Aculturation*. Journal of

American Folhlore. Núm. 62, p-87.

Reyes Silva Carlos Manuel; Villa González Samantha Renee (2023). *De las relaciones inter-imperiales al arribo de Turkish Airlines: un mapeo de encuentros entre México y Turquía*. Relaciones Internacionales, Universidad Autónoma de Madrid. pp. 131-155.

Ricard, R. (1958). *Otra contribución al estudio de las fiestas de Moros y Cristianos*. México: UNAM. P. Pp. 871-879.

— (1994). *La conquista espiritual de México : ensayo sobre el apostolado y los métodos misioneros de las órdenes mendicantes en la Nueva España de 1523-1524 a 1572*. México: Fondo de Cultura Económica.

Rodríguez Álvarez, Rosa María, Yáñez García, Herendira. (2013). *Coraza, Históricamente Usada*. Acervo del Museo Nacional de la Máscara. X Foro Académico. Escuela de Conservación y Restauración de Occidente. Guadalajara, Jalisco | México 6, 7 y 8 de noviembre. En: www.ecro.edu.mx/foro2013

Rodríguez Becerra, S. (1984). *Las fiestas de Moros y Cristianos en Andalucía*. Gaceta de Antropología. Vol. 3. En: <http://hdl.handle.net/10481/13793>>. ISSN 0214-7564.

Rossi Ino, O'Higgins Eduard (1981). *Teorías de la cultura y métodos antropológicos*. Barcelona:Anagrama.

Sampieri Hernández Roberto, Fernandez Collado Carlos, Baptista Lucio Pilar (Coords) (2006). *Metodología de la investigación*. 4ta edición. Mcgraw Hill. México.

Saavedra Casco, J.A. (2011). *Un episodio olvidado de la historia de México: el batallón sudanés en la guerra de intervención y el segundo imperio (1862-1867)*. Estudios de Asia y África, El Colegio de México, XLVI (3), 709-735.

Serna Moreno, Jesús María; Cruz Santiago, Fernando (Coord) (2014). *Afroindoamérica: resistencia, visibilidad y respeto a la diferencia*. Primera edición. Pp. 207. Colección historia de América Latina y el Caribe; 12. UNAM.

Taboada Hernán (1988). *Un orientalismo periférico: viajeros latinoamericanos 1786-1920*. Estudios de Asia y África, XXXIII: 2. Pp. 285-305.

— (2000). *La sombra del Islam en la conquista de América*. FCE/UNAM-FFyL. México.

— (2012). *Un Orientalismo Periférico: Nuestra América y el Islam*. CIALC UNAM.

— (2012). *Para “reorientar” la historia de América: en busca de sus relaciones con la ecúmene Euroafroasiática*. Astrolabio. 9. Pp. 118-150.

— (2017). *Extrañas presencias en Nuestra América*. CIALC UNAM.

— (2009). *El islam en América Latina: del siglo XX al XXI*. Estudios Latinoamericanos, nueva época, núm. 23. UNAM.

Warman, Arturo (1972). *La danza de moros y cristianos*. México, INAH, 1985 (2a).

Yurtaydin, E. (2012). *El Inicio de las Relaciones entre México y el Imperio Otomano*. En: Fatma Öznur Seçkin (Ed.). *Imperio Otomano - América Latina (Periodo Inicial)*, pp. 119-273. Universidad de Ankara.

Zeraoui, Zidane (1996). *Los árabes en México: Entre la Integración y el arabismo*. Revista Estudios, Univ. Costa Rica. Nos. 12 y 13, pág. 13-39.