

## **La danza de los moros en Tingambato, Michoacán, México: identidades, religiosidades y orientalismos periféricos. Una aproximación etnográfica a través de entrevistas y observaciones de campo. <sup>1</sup>**

*The dance of the moors in Tingambato, Michoacán, Mexico: identities, religiosities and orientalism. An ethnographic approach through interviews and field observations.*

Santiago Espinosa García <sup>2</sup>

Mariana Méndez Quijano <sup>3</sup>

**ABSTRACT:** Within the framework of a study dedicated to the search, identification, and analysis of Orientalist presences in Michoacán, Mexico, a series of fieldwork experiences, interviews, and observations were conducted that reflect the presence of the Dance of the Moors in Tingambato, Michoacán. The following stories and interviews reflect the presence of peripheral Orientalisms in Michoacán, which in turn manifest and operate through different spheres of action, such as the historical, social, cultural, political, and economic spheres, and which, in parallel, form part of the tangible and intangible cultural heritage in some sectors of the state. The identification and study of some cases of these presences, such as the Dance of the Moors, will allow us not only to recognize the multicultural and diverse dimension from a contemporary perspective, but also to revalue some contributions of both Islam and other peripheral Orientalisms in Michoacán.

**Keywords:** Islam, Michoacán, México, Identity, Religion, Orientalism.

**RESUMEN:** En el marco de un estudio dedicado a la búsqueda, identificación y análisis de presencias orientalistas en Michoacán, México, se realizaron una serie de prácticas de campo, entrevistas y observaciones que reflejan la presencia de la danza de los moros en Tingambato, Michoacán. Las siguientes historias y entrevistas son un reflejo de la presencia de orientalismos periféricos en Michoacán, que a su vez se manifiestan y operan a través de diferentes esferas de acción, como la esfera histórica, social, cultural, política, y económica, y que de forma paralela, forman parte del patrimonio cultural material e inmaterial en algunos sectores del estado. La identificación y estudio de algunos casos de estas presencias, como la danza de los moros, permitirá no solamente reconocer la dimensión multicultural y diversificada desde un plano contemporáneo, sino revalorar algunas aportaciones tanto del Islam, como de algunos otros orientalismos periféricos en Michoacán.

**Palabras clave:** Islam, Michoacán, México, Identidad, Religiosidad, Orientalismo.

---

<sup>1</sup> Agradecimientos especiales al *Consejo Nacional de Humanidades, Ciencias y Tecnologías (CONAHCyT)*, ahora la *Secretaría de Ciencia, Humanidades, Tecnología e Innovación (SECIHTI)*, México, por financiar el proyecto con una beca posdoctoral académica inicial en la Facultad de Filosofía, Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo (UMSNH), Morelia, Michoacán, México (2023-2025).

<sup>2</sup> Licenciatura en *Sociología*, Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM); Maestría en *Estudios del Medio Oriente*, Universidad de Sakarya, Turquía; Doctorado en *Estudios Migratorios*, Universidad de Granada, España. Investigador posdoctoral SECIHTI, Facultad de Filosofía, UMSNH, Morelia, México. Profesor de Asignatura ENES-Morelia, UNAM. SNI: Candidato a Investigador. Email: sespinosa@enesmorelia.unam.mx.

<sup>3</sup> Tesista y pasante de la licenciatura en *Historia del Arte*, ENES Morelia, UNAM. Asistente de investigación. Email: marianamquijano1999@gmail.com

## **Entrevistas sobre la Danza de los Moros en Tingambato, Michoacán.**

Fecha: 25 de Julio 2024 “Día de Santiago Apóstol”.

Por: Mariana Méndez Quijano.

Lugar: Tingambato, Michoacán.

Tema: La danza de los moros.

### ***Entrevista 1: “Luis de la Cruz Ramírez”***

-Yo soy Luis de la Cruz Ramírez, tengo 67 años y soy conservador de la danza de moros desde hace 45 años.

-¿Me podría contar un poco sobre la historia de la danza y específicamente sobre la historia de esta aquí en Tingambato?

- La danza de moros viene desde el siglo XVI, es una danza árabe-española. Fue una lucha que tuvieron los árabes contra los españoles. Entonces se dice que cuando los españoles iban siendo derrotados por los árabes, apareció un hombre con un caballo blanco y se sintieron más fuertes, más poderosos. Se dice que fue Santiago, posteriormente se hizo santo, Santo Santiago, fue el que les dió el triunfo a los españoles.

Después la danza de moros termina siendo una manera de rendir respeto a santo Santiago por haber ayudado a derrotarlos. Aquí en Tingambato se celebra el 25 de julio a Santo Santiago se le ofrenda la danza de los moros, se realiza la entrada el día 24, se hace un recorrido a la iglesia y posteriormente se hace una cena.

El día 25 se empieza a bailar ya por las calles del pueblo el 25 y 26 para festejar a San Santiago.

-Podría explicarnos el significado de la vestimenta de los danzantes.

-Claro, primero tenemos el paliacate que se utiliza en la cabeza, sabemos que los árabes utilizan un lienzo (turbante) en el caso de nosotros está realizado por mano indígena de la región. La mano indígena de aquí de la meseta no deja de trabajar, se inventaron los turbantes que nosotros podemos observar ahorita, con los detalles de las flores.

La mascada, es también utilizada para cubrirse del polvo (arena) en el desierto.

La capa simboliza la cobija que ellos utilizan para cubrirse del frío y las espuelas son para montar el caballo.

Aquí el traje se conforma en general por el turbante, un paliacate o lienzo, una camisa de vestir de manga larga, camisa de guare, calzón de manta con parches que anteriormente eran rojos, sin embargo ahorita ya son del color de la capa. Van cambiando conforme el vestuario de cada danzante. También llevan una calzonera negra y una faja roja. En general ese es el vestuario. En cuanto a los caballos se adornan de acuerdo al jinete.

Aquí ya empiezan las comisiones (menciona Don Luis señalando a un grupo de personas que se encontraban en la misma habitación que nosotros) comienzan a reunir la cooperación, son dos moros por barrio más el capitán. Son nueve moros en total.

Aquí el pueblo se divide en cuatro barrios, primero, segundo tercero y cuarto (dice señalando a los danzantes que nos acompañen al otro extremo de la mesa) el día de mañana 26, ellos cambian de turbante; le pasan el turbante a los próximos jóvenes que van a danzar el siguiente año. Van cambiando cada año y el moro capitán hace entrega de la bandera para el nuevo capitán que va cambiando de barrio. Un año capitanea un barrio y al siguiente otro.

Se realiza un cambio de turbante y de bandera para el siguiente año y la bandera va cambiando.

-¿Qué significado tiene la bandera?

-Es la representación de un estandarte que usaban los españoles durante la guerra contra los árabes. Si ponemos atención en la bandera podemos ver que hay una cruz formada por cuatro espadas, ya que simboliza el arma con la que peleaban.

Los moros también llevan una media luna, representa el arma de los soldados árabes.

-¿Qué personajes podemos observar dentro de esta danza y que simbolizan estos personajes?

-Bueno, los muchachos representan a los guerreros que lucharon durante la batalla. Ellos voluntariamente se anotan para formar parte de la danza, hay veces que ellos piden una manda o piden un milagro al santo. Hay algunas veces que es por gusto de estar en la representación. Sin embargo la mayoría es que le piden un favor a Santo Santiago y ya se ponen el turbante para cumplir la manda.

-Son nueve danzantes ¿Cada uno tiene un rol específico aparte del capitán?

-Es el mismo rol, cada año cambian más bien los voluntarios.

-¿Cómo es que se conforma la coreografía actual de la danza?

-Esta coreografía yo la aprendí ya hace aproximadamente cincuenta años, a mí me la enseñó un señor, que en paz descanse. Él se llamaba Salvador Villegas.

Es una coreografía que sacó él, nunca me dijo de dónde. Quién sabe de dónde la sacaría.

Él a mí me la enseñó y antes era más larga, duraba veinticinco minutos y ahora dura diez.

Yo la recorté por que es muy cansada, se ve sencilla la danza pero es muy pesada y los muchachos no aguantaban ya para bailarla.

Había otro señor que también ensayaba, él ya falleció también y su coreografía duraba 7 minutos, era aún más corta y diferente.

Yo trato de hacer lo mejor, dentro de la coreografía represento el enfrentamiento. Simulando que son árabes y españoles los que están luchando, ellos hacen el enfrentamiento y al final el capitán los cruza y eso yo lo tomo como si estuvieran revisando cuantas bajan habían tenido durante la batalla. Para mí así se conforma la coreografía que yo armo, esa es la que bailan ahorita.

-¿El capitán representa a Santo Santiago?

-Sí, así es.

-En cuanto a la logística y organización de la danza a lo largo del año ¿Cómo es llevada a cabo?

-Las comisiones que anteriormente mencioné empiezan a ir a las casas a pedir donativos desde mayo, para poder empezar a organizar todas las festividades con tiempo.

En cuanto a los trajes cada bailarín se hace cargo de comprarlos, se los mandan a hacer. Hay veces que en su casa (menciona refiriéndose a su propia casa el señor Luis) hacemos los turbantes. Hacemos parte del vestuario, tenemos una grabadora ahí para grabar la mascada que va debajo de la boca. Así es que cada ocho días, salen los comisionados a pedir la cooperación.

-La selección de los danzantes mencionó anteriormente que es por mandas personales ¿Usted también llega a seleccionar a los bailarines de cada año o es de acuerdo al orden en el que llegan?

-Ellos mismos son los que se organizan en el cambio de turbante, anteriormente ellos han pedido su manda o es por gusto. Se anotan los interesados con el sacerdote y las comisiones son quienes me llaman para que yo les enseñe y los haga ensayar. Por eso varios ya conocen quién va a salir y quién va a bailar el próximo año.

Uno debe tener mucha paciencia para enseñarles el paso y el baile.

-¿Todos los bailarines son de Tingambato?

-Sí, han habido ocasiones que me ha tocado enseñarles a personas que vienen de fuera. Por ejemplo ahorita hay uno que viene desde Estados Unidos y tiene relativamente poco ensayando. Es ahí cuando se ve la voluntad de ellos y las ganas que tienen de bailar. Si ellos le echan ganas y tienen voluntad pronto aprenden y por ejemplo este muchacho solamente ensayó una semana y después se salió.

-¿Esta danza es específica de este día o pueden llegar a presentarla en otras ocasiones?

-Bueno, yo tengo un grupo de danza de moros y hemos ido a varias partes. Estuvimos en el festival de Tzintzuntzan (K'uínchekua). En ese festival se presentan danzas de todo el estado de Michoacán. En el mes de agosto nos fuimos también a Oaxaca, con el mismo programa. Con el grupo nos hemos presentado también en los alrededores, tenemos muchas participaciones.

-¿Usted cómo es que empieza a bailar? ¿De dónde le surge este interés?

-Ya tantos años que la bailé yo pero surgió de un gusto, un gusto que yo tuve de participar y mis padres me apoyaron. Anteriormente nada más eran cinco moros y después cambió. Mi mamá me contaba que traían los vestuarios del pueblo de Comachuén (parte del municipio de Nahuatzen) los pedían prestados, después hubo la posibilidad de comprar cada quién sus trajes. Cuando traían los trajes se iban a encontrar a las orillas del pueblo (Tingambato) los recibían con cuetes (pirotecnia) y música.

Anteriormente las capas no eran como lo son el día de hoy, la mano indígena trabaja y va evolucionando. Van sacando nuevas capas, anteriormente eran nada más de forma rectangular con una carpeta de tejido a media capa, un espejo grande, flores de listón y su espejito en medio. Eran mucho más sencillas, no se podía hacer más.

Ahora se le meten muchas aplicaciones, chaquiras, lentejuelas e infinidad de cosas que se le agrega ahora pero anteriormente no eran así.

- Menciona que la indumentaria va de acuerdo al jinete

-Así es, cada quien le agrega como quieran vestir al caballo. Anteriormente no se les ponía nada, después les empezaron a poner una colcha o algo sencillo; ahora los arreglan como ellos se quieran lucir en el arreglo del caballo.

- ¿Tiene alguna historia o recuerdo que quiera compartir relacionado a la danza?

-Yo cuando bailé por primera vez fue una gran sensación, me gusta esta danza. Hay otra danza “La danza de los negros” esa yo la podría enseñar pero realmente a mí no me llama la atención. Cuando a uno no le llama la atención una cosa, no le sale bien. Para mí la danza de moros es lo máximo y más sabiendo que es una danza para el patrón Santiago, yo le tengo mucha fé a él, yo padecí de covid.

En esa época me despedí de toda mi familia porque sentí que iba a morir, ese tiempo que estuve abandonado, aquí en el pueblo la gente estaba muriendo de hasta dos personas diario (lo cual es grave ya que Tingambato es un pueblo realmente pequeño) y yo me despedí porque sentí que no iba a vivir pero afortunadamente gracias a Dios y Santo Santiago aquí estoy.

Yo tuve mucha amistad con un sacerdote que estaba aquí en ese entonces, le pedí su teléfono y un día sonó; yo estaba con oxígeno, con suero. Contesté y él me dijo “Lo escucho mal ¿Que le pasó?” le conté lo que tenía, me dijo “Usted no se preocupe, usted todavía tiene un gran compromiso con Santo Santiago, debe enseñar a los moritos” y es que mira, te explico. Ahora para la octava (celebración religiosa que se lleva a cabo durante los 7 días siguientes al día de la festividad en cuestión) yo saco la danza de moritos, que son niños pequeños. Con ese sacerdote comenzamos esa danza.

Esa octavas la empezamos porque antes no se celebraba a Santo Santiago, solo al Santo Cristo. Entonces comenzamos esa octava porque me llamó el padre y me dijo que no entendía porque al Santo Cristo se le hacía una mayor fiesta que a Santo Santiago siendo que él es el santo patrono.

Es así que tuvo la idea de sacar moritos, sin embargo yo creía que era muy poco tiempo para poder enseñar niños, faltaban ocho días para la fiesta.

Sin embargo ese mismo año, yo había enseñado a los niños del kinder. Ya que las maestras me hablaron y tenían la inquietud de sacar una danza representativa del pueblo y que fuera original porque les habían invitado a participar en la feria del geranio. Ellas pensaron en los moros y yo acepté, pues para eso estamos y me puse a enseñarle a los moritos y de ahí se le ocurrió al padre y esos niños fueron los que presentaron.

Yo estoy muy orgulloso de la danza de moros y de mi pueblo, mi intención es seguir con esto el tiempo que pueda, ya después les tocará a otros enseñarla y continuar con esta tradición y seguir honrando a Santo Santiago.

### ***Entrevista 2 “Flor Itzel Fraga Jiménez”***

-Mi nombre es Flor Itzel Fraga Jiménez, tengo 17 años y soy moro capitán.

-¿Eres originaria de Tingambato?

-Sí.

-Cuéntanos un poco de tu experiencia y cómo fue que decidiste participar en la danza.

-Desde hace unos cinco años, yo estaba apuntada de otro barrio pero esa lista se perdió y yo perdí el lugar que tenía, yo ni siquiera iba a ser moro capitán. Me volví a anotar en la lista y el año pasado se dió la oportunidad de que estaba disponible este lugar, se rifó y afortunadamente salió mi nombre y yo quedé de capitana.

-¿Estás haciendo alguna manda o tu participación es por gusto?

-Siento yo que son ambas cosas, por gusto y por una manda.

-¿Tienes alguna tradición familiar relacionada con la danza de los moros?

-Por parte de la familia de mi madre, ya que por ese lado de la familia han tenido varias participaciones, son varios familiares que han representado a los moros.

-Háblanos un poco sobre tu vestuario e indumentaria.

-Traigo mi bandera, que tiene el mismo símbolo que tiene Santo Santiago, también tengo el traje basado en él. Inspirado en el atuendo que lleva el santo en este momento, de hecho en la capa tengo bordada una figura hecha de lentejuela de él.

El traje es de terciopelo morado, con flequillos de color dorado; En este mismo también hay varias figuras bordadas también en lentejuela, que es la imagen de la virgen de Guadalupe, un sagrado corazón sostenido por dos palomas blancas y varias flores y mariposas a lo largo de la capa.

También están bordados con hilo dorado otros arreglos en la capa y en la parte superior de esta se encuentran unas iniciales en cursiva "JFf".

Llevo también botas, espuelas, calzón de manta, sobre calzón de terciopelo, guanengo, camisa blanca y faja. También el turbante y la mascada que tiene una imagen grabada de un niño dios y la iglesia de Tingambato de fondo.<sup>4</sup>

En cuanto a mi tocado es de un aproximado de 30- 35 cm; en la base hay crisantemos de papel en varios colores, en la parte de arriba siguen unas flores metálicas de diferentes colores hasta llegar a la última parte donde sigue la estructura de las flores con varias hojas.

El caballo está adornado a juego con el jinete, por lo mismo también lleva una tipo capa de terciopelo morado y su crin adornada con flores de papel.<sup>5</sup>

Los demás moros portan una vestimenta igual pero de diferentes colores y en lugar de la bandera, llevan una media luna a juego con su vestuario, que es símbolo de los moros.<sup>6 7</sup>

---

<sup>4</sup> Imagen 1 y 2 “Capitana de Moros”. Por: Mariana Méndez Quijano. 25 de julio 2024.

<sup>5</sup> Imagen 3 “Capitana de moros montando a caballo”. Por: Mariana Méndez Quijano. 25 de julio 2024.

<sup>6</sup> Imagen 4 y 5 “Representación Danza de los Moros”. Por: Mariana Méndez Quijano. 25 de julio 2024.

<sup>7</sup> Imagen 6 “Indumentaria de media luna referenciando el símbolo del islam y su arma”. Por: Mariana Méndez Quijano. 25 de julio 2024.



Imagen 1: “Capitana de Moros”. Tingambato, Michoacán, México. Por: Mariana Méndez Quijano.  
25 de julio 2024.



Imagen 2: “Capitana de Moros”. Tingambato, Michoacán, México. Por: Mariana Méndez Quijano. 25 de julio 2024.



Imagen 3: “Capitana de moros montando a caballo”. Tingambato, Michoacán, México. Por: Mariana Méndez Quijano. 25 de julio 2024.



Imagen 4: “Representación Danza de los Moros”. Tingambato, Michoacán, México. Por: Mariana Méndez Quijano. 25 de julio 2024.



Imagen 5: “Representación Danza de los Moros”. Tingambato, Michoacán, México. Por: Mariana Méndez Quijano. 25 de julio 2024.



Imagen 6: “Indumentaria de media luna referenciando el símbolo del islam y su arma”. Tingambato, Michoacán, México. Por: Mariana Méndez Quijano. 25 de julio 2024.

**Tabla 1: Sistematización de entrevistas y diarios de campo**

Entrevista	Fecha	Entrevistado	Lugar de la entrevista	Tema
1	25-jul-24	Luis de la Cruz Ramírez	Tingambato Michoacán.	La danza de los moros
2	25-jul-24	Flor Itzel Fraga Jiménez	Tingambato Michoacán.	La danza de los moros

## Bibliografía

Baeza, Manuel Antonio (2006). *Globalización y homogeneización cultural*. Sociedad Hoy (10) Primer semestre. Pp.9-24. En: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=90201002>.

Bernabeu Rico, José Luis (1981). *Significados sociales de las fiestas de moros y cristianos*. Elche, Publicaciones UNED.

– (1988). *Representaciones rituales hispánicas de conquista*. (Tesis doctoral). Universidad Complutense de Madrid.

Beutler, Gisela (1983). *Algunas observaciones sobre los textos de «Moros y Cristianos» en México y Centroamérica*. AIH. Actas VIII. Centro Virtual Cervantes.

Bontempo, Juan Fernando (2007). *Elementos mudéjares en la arquitectura vernácula de Michoacán el traje p'urhepecha*. En: Ana María Aranda Bernal (coord.). *Arquitectura vernácula en el mundo ibérico: actas del congreso internacional sobre arquitectura vernácula*. ISBN: 978-84-690-9639-0, España, 184-192.

Brisset Martin, D. E. y García García, J.L. (1988). *Representaciones rituales hispánicas de conquista*. Edtion ed. Madrid: Universidad Complutense, Servicio de Reprografía.

– (2001). *Fiestas hispanas de moros y cristianos. Historia y significados*. Gazeta de Antropología, 17. En: <http://hdl.handle.net/10481/7433>.

Carrasco Urigoiti, M.S. (1963). *Aspectos folclóricos y literarios de la fiesta de moros y cristianos en España*. PMLA, vol. LXXVIII, no. 5, p. 478 -482.

Catalá Pérez, Daniel (2012). La fiesta de moros y cristianos: herencia cultural compartida entre España y América Latina. En: Colomer Viadel Antonio (ed.), *América Latina, Globalidad e Integración*. Madrid, Ediciones del Orto.

Checa Olmos, F. (1993). *La Fiesta de Moros y Cristianos: un complejo cultural*. En: [http://www.culturandalucia.com/FIESTAS MOROS Y CRISTIANOS/Fiestas\\_de\\_Moros\\_y\\_Cristianos\\_en\\_Andalucia\\_INDICE.htm](http://www.culturandalucia.com/FIESTAS_MOROS_Y_CRISTIANOS/Fiestas_de_Moros_y_Cristianos_en_Andalucia_INDICE.htm)>.

Cortéz Hernández, Eliseo. (1988). *Sones y abajeños p'urhépecha de Tingambato, Michoacán*. Morelia, Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo.

De la Torre, Renée.

– (2012). *La Religiosidad Popular como “entre-medio” entre la Religión institucional y la espiritualidad individualizada*. Civitas, Porto Alegre, Vol. 12, número 3. Pp.506-521.

– (2013). *La Religiosidad Popular: Encrucijada de las nuevas formas de la religiosidad contemporánea y la tradición (el caso de México)*. Ponto Urbe 12, Núcleo de Antropología Urbana. Brasil.

De la Torre, Renée; Gutiérrez Zúñiga, Cristina; Juárez Huet, Nahayeilli (Coords.) (2013). *Variaciones y Apropiaciones Latinoamericanas del New Age*. Centro de Investigaciones Superiores en Antropología Social (CIESAS)-El Colegio de Jalisco. Publicaciones de la Casa Chata. México.

Delgado Pérez, María Mercedes (2014). *De Granada a Michoacán: Vasco de Quiroga y la génesis de un código fronterizo*. Estudios de Frontera 9. 165-186.

Del Val, José (2014). *México: Identidad y nación*, UNAM.

Espinosa García Santiago, Pérez Ponce Eréndira Sarahí (2016). *El papel de la religiosidad popular como patrimonio cultural intangible en las dinámicas de gobernanza y desarrollo social. Los casos de Tlaxcala, Morelos y Michoacán, México*. En: Torres Salcido (Coord.) *Territorios en Movimiento. Sistemas Agroalimentarios Localizados, Innovación y Gobernanza*. Universidad Nacional Autónoma de México-Centro de Investigaciones sobre América Latina y el Caribe (UNAM-CIALC). México. ISBN 9786070282201. Pp. 297-334.

Espinosa Prieto, A. (2009). *Danzas de Conquista*. Metamorfosis. En: <http://metamorfosisdp.org/pdfs/conquestDancesEsp.pdf>.

García Mora, Carlos (2012). *Los moros y el baluarte cristiano*. En: *El baluarte purépecha Configuración del pueblo purépecha*. Tsimárhu estudio de Etnólogos. 1a edición electrónica México 2012. En: <http://tsimarhu-tsimarhu.blogspot.com/>

Gómez García, Pedro. (1992). *Moros y cristianos, indios y españoles. Esquema de la conquista del otro*. En: *América: una reflexión antropológica*. Granada, Diputación Provincial, (pp. 53-77).

Guastavino, G. (1969). *La fiesta de Moros y Cristianos y su problemática*. Madrid, CSIC, p. 6-20.

Lévy-Strauss, Claude (2000). *Raza y Cultura*. Cátedra, Madrid.

Martínez Assad, Carlos (2022). *Libaneses: Hechos e imaginario de los inmigrantes en México*. UNAM, México.

Martínez Pozo, Miguel Ángel; Anta Félez, José-Luis (2015). *La fiesta de Moros y Cristianos como soporte de las artes*. Calle14: revista de investigación en el campo del arte, vol. 10, núm. 17, septiembre-diciembre, pp. 84-97 Universidad Distrital Francisco José de Caldas Bogotá, Colombia. En: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=279044557005>

Medina Arely, Melo Carrasco Diego (2022). *Introduction: Islamophobia in Latin America in the 19th century*. En: Thomas David, Chesworth John (eds.) *Christian-Muslim Relations A Bibliographical History*. Brill. Boston. pp. 475-480.

Medina Arely (2023). *Islam in Mexico: Diversity, Accommodations, and Perspectives on Approach*. Journal of Latin American Religions, Vol. 7. Springer International Publishing. Suiza.

— (2022). *La migración árabe: Elaboración de la identidad étnica y religiosa como marcador de otredad*. En: Fierro Reyes, Irma Gabriela (coord.). *México, tierra de misiones. Pasado y presente de las dinámicas espirituales*. UPNECH. México. 235-258.

— (2018). *El islam en México. Revisión histórica de su inserción al escenario religioso mexicano*. Vuelo libre. Revista de historia. No. 5. pp. 5-17.

— (2016). *Conversions to the Islam in Mexico*. En: H.P.P. Gooren (ed.), *Encyclopedia of Latin American Religions*, Springer International Publishing. Pp. 1-5.

— (2016). *Islam in Mexico*. En: H.P.P. Gooren (ed.), *Encyclopedia of Latin American Religions*, Springer International Publishing.

Nagy-Zekmi Silva (Ed.) *Moros en la Costa: Orientalismo en Latinoamérica*. Iberoamericana. Madrid.

Ortiz Bobadilla, Inés (2010). *Derivaciones de la arquitectura mudéjar en el estado de Michoacán, México*. Sharq al-Andalus: Estudios Mudéjares y Moriscos, ISSN: 0213-3482. Universidad de Alicante, 19, pp. 237-275.

Phillips, William D. Jr. (2014). *Slavery in Medieval and Early Modern Iberia*. University of Pennsylvania Press, Philadelphia.

Prokosch Kurath, Gertrude (1949). *Mexican Moriscos: A Problem in Dance Aculturation*. Journal of American Folkllore. Núm. 62, p-87.

Reyes Silva Carlos Manuel; Villa González Samantha Renee (2023). *De las relaciones inter-imperiales al arribo de Turkish Airlines: un mapeo de encuentros entre México y Turquía*. Relaciones Internacionales, Universidad Autónoma de Madrid. pp. 131-155.

Ricard, R. (1958). *Otra contribución al estudio de las fiestas de Moros y Cristianos*. México: UNAM. P. Pp. 871-879.

— (1994). *La conquista espiritual de México : ensayo sobre el apostolado y los métodos misioneros de las órdenes mendicantes en la Nueva España de 1523-1524 a 1572*. México: Fondo de Cultura Económica.

Rodríguez Álvarez, Rosa María, Yáñez García, Herendira. (2013). *Coraza, Históricamente Usada*. Acervo del Museo Nacional de la Máscara. X Foro Académico. Escuela de Conservación y Restauración de Occidente. Guadalajara, Jalisco | México 6, 7 y 8 de noviembre. En: [www.ecro.edu.mx/foro2013](http://www.ecro.edu.mx/foro2013)

Rodríguez Becerra, S. (1984). *Las fiestas de Moros y Cristianos en Andalucía*. Gaceta de Antropología. Vol. 3. En: <http://hdl.handle.net/10481/13793>>. ISSN 0214-7564.

Rossi Ino, O'Higgins Eduard (1981). *Teorías de la cultura y métodos antropológicos*. Barcelona:Anagrama.

Sampieri Hernández Roberto, Fernandez Collado Carlos, Baptista Lucio Pilar (Coords) (2006). *Metodología de la investigación*. 4ta edición. Mcgraw Hill. México.

Saavedra Casco, J.A. (2011). *Un episodio olvidado de la historia de México: el batallón sudanés en la guerra de intervención y el segundo imperio (1862-1867)*. Estudios de Asia y África, El Colegio de México, XLVI (3), 709-735.

Serna Moreno, Jesús María; Cruz Santiago, Fernando (Coord) (2014). *Afroindoamérica: resistencia, visibilidad y respeto a la diferencia*. Primera edición. Pp. 207. Colección historia de América Latina y el Caribe; 12. UNAM.

Taboada Hernán (1988). *Un orientalismo periférico: viajeros latinoamericanos 1786-1920*. Estudios de Asia y África, XXXIII: 2. Pp. 285-305.

— (2000). *La sombra del Islam en la conquista de América*. FCE/UNAM-FFyL. México.

— (2012). *Un Orientalismo Periférico: Nuestra América y el Islam*. CIALC UNAM.

— (2012). *Para "reorientar" la historia de América: en busca de sus relaciones con la ecúmene Euroafroasiática*. Astrolabio. 9. Pp. 118-150.

— (2017). *Extrañas presencias en Nuestra América*. CIALC UNAM.

— (2009). *El islam en América Latina: del siglo XX al XXI*. Estudios Latinoamericanos, nueva época, núm. 23. UNAM.

Warman, Arturo (1972). *La danza de moros y cristianos*. México, INAH, 1985 (2a).

Yurtaydin, E. (2012). *El Inicio de las Relaciones entre México y el Imperio Otomano*. En: Fatma Öznur Seçkin (Ed.). *Imperio Otomano - América Latina (Periodo Inicial)*, pp. 119-273. Universidad de Ankara.

Zeraoui, Zidane (1996). *Los árabes en México: Entre la Integración y el arabismo*. Revista Estudios, Univ. Costa Rica. Nos. 12 y 13, pág. 13-39.