

Comparación en materia de políticas culturales y programas de desarrollo social enfatizados en “El Sistema” entre Europa y Latinoamérica con ejemplificación en países como Austria, México y Venezuela.

Quijada Medina Áurea

Introducción

“La Música debe ser reconocida como un agente social del desarrollo en el mayor de los sentidos, porque ésta transmite los más altos valores, solidaridad, armonía, compasión mutua. Y ésta tiene la habilidad de unir una comunidad entera y de expresar pensamiento sublimes”.

-José Antonio Abreu

A lo largo del tiempo se ha discutido el concepto de cultura; el concepto que Herskovits nos atribuye es “La cultura es la parte del ambiente hecha por el hombre”¹. Este concepto, lo relacionaremos estrechamente con el desarrollo que puede sustentarse mediante la creación de programas de desarrollo social. En diferentes ocasiones, la hermenéutica es la que nos permite darle nuestra propia visión desde el mismo ángulo. Y en coincidencia la redefinición del concepto se ha reubicado en el campo político.

En el mundo, la cultura existe desde que el hombre existe, pero se ha ido desarrollando de forma que el hombre evoluciona, es por eso que necesitamos analizar las problemáticas que han ido transcurriendo durante los siglos hasta la actualidad.

En este caso, nos enfocamos en el estudio de un programa de desarrollo musical con sedes alrededor del mundo, pero con un gran énfasis en Latinoamérica. Aparte de ser un objeto de

¹ Melville Jean Herskovits, *El hombre y sus obras: Ciencia de la antropología cultural*. (México: Fondo de Cultura Económica, 1952).

estudio de gran interés, ya que nos afecta directamente como latinoamericanos, buscamos proyectos como este que impulsen el desarrollo gradual.²

Desde el año 2000, la Organización de la Naciones Unidas ha implementado un programa llamado “Las metas del milenio” en el cual se proponen ocho distintas metas que se buscan alcanzar para el año 2015. Dentro de las metas, no se especifica que se proporcionaría apoyo a la cultura.

Latinoamérica, ha sido un continente con una crisis en modelos de desarrollo social³; como sabemos se encuentra en uno de los continentes más inseguros del mundo, esta inseguridad se manifiesta en forma de secuestros, asaltos, robos a mano armada y como se ha dado últimamente, problemas de narcotráfico; Pero... ¿Cuál es la causa principal de éstos problemas? Nos planteamos esta pregunta para poder entender el concepto en el que nuestro continente vive, y de ahí ligarlo a la probable solución de éstos problemas. El problema podría radicar en que hay ausencia de programas de desarrollo que fomenten la educación, desde esta variante planteamos la hipótesis en la que se basará el escrito. ¿Qué puede erradicar los problemas de inseguridad, falta de educación y en algunos casos, la pobreza?

Como lo hemos visto, vivimos alrededor de una sociedad muy difícil en cuestión de problemas de desarrollo. Cada país en Latinoamérica tiene un sistema político diferente, el cual es regido de diferente manera, sin embargo, todos cuentan con algo en común: “La cultura”. Que se distingue por las tradiciones, costumbres, celebridades, entre otras. Por lo tanto el comportamiento de la sociedad depende, de que esté acostumbrada a seguir el sistema político de su país y la situación en la que se ubique la persona, como anteriormente se comentó, no hay buena educación en la población, por lo tanto esta sociedad se encuentra vulnerable a caer en problemas como drogadicción, alcoholismo, tabaquismo o incluso hasta ser parte de algún cartel y, así como cada país se rige diferente, cada país cuenta con sus propias políticas, en este caso

² Isabel Rauber, «Graduate Institute» *Movimientos sociales, género y alternativas populares en Latinoamérica y el Caribe*. Noviembre de 2005,
http://graduateinstitute.ch/files/live/sites/iheid/files/sites/genre/shared/Genre_docs/2342_TRavauxEtRecherches/Itin%C3%A9raire_Rauber.pdf (último acceso: 11 de Octubre de 2014).

³ Ancochea, Diego Sánchez. «El modelo económico en América Latina desde los años noventa hasta la Gran Crisis.» *CIDOB*, 2009: 133-155.

con políticas culturales, las cuales deben de regular el desarrollo social de su comunidad. Las políticas culturales son, en forma, programas de desarrollo social, el cual busca un bienestar entre su sociedad.⁴

En lo que va del siglo, se ha incrementado la difusión de la cultura en la mayor parte de Latinoamérica, gracias a las metas que fueron propuestas por la ONU y, busca crear una alianza para el desarrollo social íntegro de las personas. Esto podemos denominarlo como un problema que en el siglo pasado adquirió carácter internacional ya que la ONU no sólo incluye países de América.⁵

Gracias a estas metas, se ha buscado difundir la cultura a su máxima expresión con programas como “El Sistema Nacional de Orquestas y Coros Juveniles e Infantiles de Venezuela” es conocido gracias a José Antonio Abreu, un famoso músico venezolano, quien ha encontrado en la música el medio para un desarrollo íntegro en las personas. Gustavo Dudamel define al sistema como una filosofía, como un modelo a seguir, como la prueba de un programa social y cultural que fue fundado por el maestro José Antonio Abreu hace 37 años y el cual ha tenido seguimiento hasta haber convertido a Venezuela en una vanguardia mundial y potencia musical en la enseñanza, gracias a este talentoso músico, que hasta la fecha se ha convertido en un referente de emprendimiento cultural en el mundo. Cabe mencionar que el Sistema ha echado raíces desde Australia hasta Gran Bretaña como el movimiento que ha despertado la conciencia social del mundo.⁶

La siguiente investigación se ha dividido en cuatro ámbitos culturales, específicamente la cultura cambiante, las decisiones internacionales que se han tomado en respecto al proyecto a analizar, la vinculación con la cultura y las ejemplificaciones del proyecto en función de políticas culturales.

⁴ Xavier Cubeles, «Organización de los Estados Iberoamericanos.» “Retos y estrategias de las políticas culturales frente a la Globalización. 2000. “<http://www.uv.es/~coursegsm/MaterialCurso/SCGCubeles.pdf> (último acceso: 12 de Octubre de 2014).

⁵ Organización de las Naciones Unidas, *Objetivos de Desarrollo del Milenio*. 2000.
<http://www.un.org/es/millenniumgoals/> (último acceso: 11 de Octubre de 2014).

⁶ Prensa Bolívar, Funda Musical. “Sistema Nacional de Orquestas y Coros Juveniles e Infantiles de Venezuela. 15 de Agosto de 2013.”
<http://fundamusical.org.ve/category/el-sistema/que-es-el-sistema/#.VD4rV2d5OyE> (último acceso: 14 de Octubre de 2014).

1. La cultura, un ámbito en constante transformación.

El rol general de la música en la sociedad y la cultura.

La música es un instrumento de liberación (en el sentido artístico de la palabra), donde el intérprete manifiesta sus emociones y su creatividad, a su vez provoca algo en el espectador y genera sentimientos, establece vínculos, nos sensibiliza, y según Abreu nos hace más humanos.⁷

En un mundo donde se sabe que el caos y la violencia son factores preponderantes, la música, como otras artes y actividades recreativas, siempre será un factor intermediario que produce una herramienta para la estabilización emocional. Esto es, una herramienta tanto para el artista como para el espectador, quien, cabe mencionar, juega un papel muy importante en el acto social de la música y quien también se ve inmerso en el paradigma musical.

Se suscitan diversas nociones de comprender este medio artístico, se ha tergiversado la finalidad de generar música y esto a su vez ha mermado la apreciación profunda e intelectual de la música. Teniendo tanto acceso a medios y multimedia, nos vemos expuestos constantemente a música. La facilidad con la que se puede obtener estímulos de tipo artístico, aleja a la gente que no produce música cada vez más lejos de los que sí la crean. La que la cantidad de información a la que los consumidores se ven expuestos es abundante, se podría decir hasta abrumadora, sin la experiencia personal de crear música, o por lo menos sin el conocimiento de alguien cercano que cree música (y a veces aun con este conocimiento) el contraste con aquellos que se esmeran por componer o por dominar la técnica de un instrumento, es impactante. Dicho en pocas palabras, el individuo ve y comprende desde su propia experiencia.

Por otra parte, la cantidad de aparatos, y programas disponibles para crear música, frecuentemente brinda a la gente modos rápidos de crear melodías; pero muy posiblemente estas

⁷ "El Sistema musical venezolano: un ejemplo para el mundo". Vídeo de YouTube, Noviembre 7, 2013.
<https://www.youtube.com/watch?v=JxcLk4uJalk>

experiencias no lleguen a estimular realmente la creatividad de sus usuarios ni ayude significativamente a que estos desarrollen sus habilidades de solución de problemas.

Frecuentemente, la sociedad se ve consumiendo cantidades antes inimaginables de todo tipo de productos, como ya se ha dicho, la música cae dentro de estos. A parte de la distancia que esto puede crear entre el intérprete y el espectador, también limita la profundidad con la cual el público considera la música. Como cualquier otro producto, la mercadotecnia es imperativa para la difusión y venta de un bien de tipo musical. Así pues, se vende la imagen de un artista, que posiblemente las masas no se detengan a analizar, y en cambio se guían por una primera impresión, que muy posiblemente es llamativa. Cada canción, cada artista podrá tener menos impacto dentro de un consumidor, pero el hábito de consumir sin consideración, y las tendencias de calidad que puede dejar esto, también. De modo que el poder transformativo de la música (y de otras) queda empobrecido o menguado por la insensibilización por saturación del consumidor.

Pero... ¿Qué nos propone el sistema de Venezuela? Fue iniciado con la intención de llevar a cabo la enseñanza y la práctica tanto grupal como individual a través de orquestas y coros, además de fomentar el desarrollo humanístico. Se centra en la restitución pedagógica mediante la instrucción y práctica de la música con fines de prevención y capacitación en los grupos más endebles de su país.⁸

El sistema además establece una transformación de cambio y de adaptación al mundo moderno y ésta conlleva capacitaciones y conquista de diversos territorios; programa de inclusión social donde el individuo integra a sus familiares y de alguna manera los hace partícipes de este sistema.⁹

⁸ Sistema Nacional de Orquestas Juveniles e Infantiles de Venezuela. s.f. "Misión y Visión".

<http://fundamusical.org.ve/category/el-sistema/mision-y-vision/#.VD8ucf15O8w> (último acceso: 14 de Octubre de 2014).

⁹ Sistema Nacional de Orquestas y Coros Juveniles e Infantiles de Argentina. s.f.

<http://www.sistemadeorquestas.org.ar/#!fesnojiv/cg6g> (último acceso: 13 de Octubre de 2014).

El sistema a través de la música lo que nos trata de instruir no nada más la posibilidad de enriquecer el intelecto sino expresar lo invisible, crear músicos que ofrezcan nuevas posibilidades de superación y vitalidad, en resumen, es una estructura de transformación de cambio donde se pretende incluir a todos al mundo de la música.¹⁰

En México es cada vez mejor el nivel académico musical, músicos mexicanos han llegado a tocar mucho mejor que en Europa (por citar un ejemplo); existen infinidad premios internacionales en guitarra clásica principalmente, la guitarra ha llegado a ser figura internacional. Hay muchos músicos destacados como Alejandro Córdova¹¹ quien ha sido acreedor a diversos premios internacionales en Alemania, otro caso similar es el de Cecilio Perera¹² quien ha ganado primeros lugares al igual que Pablo Garibay¹³.

Los músicos violinistas al igual que los pianistas hace 40 años no tenían los conocimientos que hoy en día se imparten en las escuelas de música. Después de los 40 muchos programas de intercambios de maestros han proporcionado a muchas universidades mexicanas el acercamiento musical que sólo se encontraba en Europa. Ésta es la situación académica musical en México.

¹⁰ Sistema Nacional de Orquestas Juveniles e Infantiles de Venezuela. s.f. "¿Qué es el Sistema?".
<http://fundamusical.org.ve/category/el-sistema/mision-y-vision/#.VD8ucfl5O8w> (último acceso: 14 de Octubre de 2014).

¹¹ Certamen Internacional de Guitarra en Barcelona, "Certamen Llobet" 15 de Noviembre de 2013,
<http://www.iberamerik.org/cigbcn/el-guitarrista-mexicano-alejandro-cordova-ganador-del-certamen-llobet-2013/> (último acceso: 14 de Octubre de 2014).

¹² Cecilio Perera. "Premios Cecilio Perera s.f."
<http://www.cecilioperera.com/reconocimientos.asp> (último acceso: 14 de Octubre de 2014).

¹³ Cultura y Artes, Hidalgo. "Festival de Guitarra Clásica", 06 de Septiembre de 2013.
http://cecultah.hidalgo.gob.mx/index.php?view=details&id=1299:concierto-pablo-garibay&option=com_eventlist&Itemid=220 (último acceso: 15 de Octubre de 2014).

Lamentablemente el mayor porcentaje de mexicanos han ido a un declive cultural musical, en 1970 en México un gran porcentaje de jóvenes oían desde rock hasta música clásica, hoy en día los medios están saturados de música comercial.

Lo que se pretende con el sistema es erradicar esta situación y crear músicos conscientes dispuestos a enaltecer su interés por la música.

2. Las decisiones internacionales en la cultura y sus consecuencias en nuestro país.

Las decisiones de la sede y la influencia en los distintos órganos internacionales.

El Sistema, originario de Venezuela, impulsó a países de todo el mundo a adoptar e implementar su metodología dentro de sus países, con el fin de proporcionar educación musical gratuita. Con el particular atractivo para “aquellos países que buscan disminuir sus niveles de pobreza, analfabetismo, marginalidad y exclusión en su población infantil y juvenil.”¹⁴

México busca seguir el ejemplo y los parámetros de la ONU, pues le conviene para su imagen con el mundo, y por ende para sus relaciones internacionales, impulsar proyectos con los valores de la ONU. Las ocho metas del milenio de la ONU, incluyen *Erradicar la Pobreza, Lograr la Enseñanza Primaria Universal, Promover la Igualdad entre los Sexos, Combatir el VIH/SIDA, el Paludismo, y otras Enfermedades, Fomentar una Alianza Mundial para el Desarrollo.*¹⁵ Estas cinco metas que hemos listado, son las que directa o indirectamente aborda el Sistema.

En el 2004, UNICEF le entregó al Sistema de Orquestas Juveniles e Infantiles de Venezuela (FESNOJIV) el título de Embajador Nacional de Buena Voluntad. En la ceremonia, la

¹⁴ Sistema Nacional de Orquestas Juveniles e Infantiles de Venezuela. s.f. “El Sistema”.

<http://fundamusical.org.ve/el-sistema/#.VDyVAEJBK0s> (último acceso: 14 de Octubre de 2014).

¹⁵ Objetivos de Desarrollo del Milenio. “Pobreza” 2000. <http://www.un.org/es/millenniumgoals/> (último acceso: 11 de Octubre de 2014).

invitada especial Rudy Rodríguez agradeció a Abreu por demostrar que la música no solo “puede ser accesible por todos, sino que además que sus protagonistas pueden ser niños y niñas de temprana edad, independientemente de su condición social; es decir, un arte que no excluye”, también señaló la misión del Sistema de “ser vocero de los Derechos de la Infancia y difundir mensajes de prevención de VIH/SIDA.”¹⁶ Así pues, apoya valores de igualdad y respeto, y hace sus programas accesibles a gente de diversas clases socioeconómicas, sin discriminar por religión, género, ni cualquier otro motivo.

A través de inculcar el desarrollo creativo y sano, se crea una alternativa para los jóvenes que de otra manera se ven tentados o sin alternativa de la de involucrarse en dinámicas que causan rupturas en el tejido social, así como delitos menores, crimen organizado y narcotráfico. Impulsa también el desarrollo íntegro que busca México en su sistema educativo.¹⁷ El sistema ha recibido el Premio Príncipe de Asturias de las Artes en su edición de 2008 "por haber combinado, en un mismo proyecto, la máxima calidad artística y una profunda convicción ética aplicada a la mejora de la realidad social".¹⁸ Todos los valores aquí discutidos son afín con las metas de milenio de la ONU. En cuanto a su meta con respecto a *Fomentar una Alianza Mundial para el Desarrollo*, el Sistema en Venezuela, ha colocado a sus jóvenes músicos en prestigiosos escenarios artísticos del mundo y ha sido reconocido por galardones como el del Príncipe de Asturias y la UNESCO. Así pues, el Sistema Venezolano es un prototipo para lo que organizaciones como la ONU y la UNESCO consideran de avances y desarrollo social, siendo pues una inspiración potente para México y el mundo en este ámbito.

¹⁶ UNICEF. “UNICEF designa al sistema de orquestas juveniles e infantiles de Venezuela como Embajador Nacional”, 29 de Noviembre de 2013.
http://www.unicef.org/spanish/infobycountry/venezuela_24464.html (último acceso: 10 de Octubre de 2014).

¹⁷ Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos (México: Tribunal Electoral del Poder Judicial de la Federación, 2014), artículo 3°.

¹⁸ El país. 21 de Mayo de 2008.

http://cultura.elpais.com/cultura/2008/05/21/actualidad/1211320801_850215.html (último acceso: 14 de Octubre de 2014).

Una de las principales figuras del Sistema en México, Eduardo García Barrios, nombrado director general del *Sistema de Coros, Orquestas y Ensamblés*, dice que es importante reconocer que no se puede implementar mecánicamente el programa de un país en otro. Que el modelo Venezolano se debe utilizar como inspiración, no puede ser copiado. “Hay que partir de lo local hacia lo regional, habrá donde se desarrolle más rápido que en otros lugares.”¹⁹

En otras organizaciones internacionales como la OEI, podemos observar que se implantan unas metas muy parecidas a las de la Organización de las Naciones Unidas, la diferencia es que su límite llega al 2021 en lugar que el año 2015.²⁰ En este tipo de metas se plantean temáticas más enfocadas en las aportación hacia la educación como medio de desarrollo para la comunidad.

3. Los resultados de la vinculación cultura-desarrollo.

El prototipo venezolano como desarrollo y cultura. Definir desarrollo

“La era de la globalización se sustenta en una economía planetaria que se significa, entre sus características esenciales, por un avance exponencial de la información y el conocimiento. Este proceso se ha visto acompañado de la necesidad de identificación de los grupos sociales. Se han reivindicado así las tendencias de agrupación regional, y la defensa de las peculiaridades culturales. Por lo tanto, la cultura y la educación constituyen hoy en día elementos fundamentales de identidad.”²¹

Eduardo García Barrios aborda el tema de desarrollo y cultura, exponiendo que la cultura no puede ni tendría porqué desarrollarse siempre del mismo modo. Siempre juegan un papel las dinámicas sociales de un determinado lugar. La comunidad tiene que estar preparada para recibir

¹⁹ Jornada UNAM. “01 de Abril de 2013. <http://www.jornada.unam.mx/2013/04/01/cultura/a07n1cul> (último acceso: 14 de Octubre de 2014).

²⁰ Organización de Estados Iberoamericanos. “Metas 2021” s.f. <http://www.oei.es/metas2021/index.php> (último acceso: 12 de Octubre de 2014).

²¹ Organización de Estados Iberoamericanos. “Cultura México” s.f. <http://www.oei.es/metas2021/index.php> (último acceso: 12 de Octubre de 2014).

apoyo, o más bien, las metodologías deben tener presentes las circunstancias de una comunidad como base de su planeación e implementación que pretende ser de desarrollo cultural. Es imperativo que los individuos de una comunidad se conozcan entre sí, de otro modo, el desarrollo no puede darse.²²

Una de sus primeras tareas será realizar un sólido diagnóstico que le revele virtudes, puntos fuertes y debilidades a los que se enfrentan los grupos del área.²³

Definitivamente, un programa de desarrollo cultural puede brindar la oportunidad de que la gente se reúna, y que comience a hacer lazos de identidad que la forjen como comunidad integrada, pero como recién se ha dicho, esto implica que la gente de la comunidad tiene cierta confianza entre sí, o está dispuesta a confiar tanto unos en los otros, como en el sistema que les da un espacio en común, y claro en los profesores, guías y rectores que son las figuras autoritarias de estos recintos.²⁴

A partir de esta vinculación, los individuos logran “compartir el complejo simbólico-cultural”, creando una identidad colectiva de la que pueden sentirse orgullosos, o por la cual pueden sentir algo de apego.

Por supuesto que la responsabilidad no recae únicamente sobre los hombros de la comunidad en potencia, sino que también recae dentro de la planeación y la aportación de recursos para el desarrollo cultural con el que el gobierno, o la organización no gubernamental a cargo, brinde.

Como podemos recordar, el tejido social constituye una parte importante en el desarrollo de cada cultura, el Sistema Nacional de Orquestas y Coros Juveniles e Infantiles de Venezuela,

²² Jornada UNAM. “Fortalecer el tejido social con arte sonoro, reto de García Barrios” 01 de Abril de 2013. <http://www.jornada.unam.mx/2013/04/01/cultura/a07n1cul> (último acceso: 14 de Octubre de 2014).

²³ (Jornada UNAM, 2013)

²⁴ Denise Jodelet en Giménez Montiel, “Modelo interiores estrategias.” (2005)- ver pag. 36

permite hacer este tipo de reconstrucción. Ya que reúne a toda una sociedad en conjunto y en ella misma forja cada uno de los valores y propósitos que se necesitan para generar el tejido social.²⁵

4. Estado del ámbito cultural en la actualidad.

El Sistema en México y el mundo.

A raíz del ejemplo exitoso del Sistema, se ha buscado implementar esta misma metodología en el resto del mundo, o por lo menos éstos han sido los objetivos de Abreu.

“El sistema” consiste en recibir de todas las comunidades marginadas el mayor número de jóvenes posibles, para ayudarlos a salir de problemas de drogadicción, alcoholismo, tabaquismo e incluso violencia intrafamiliar. Donde se sabe que el 66% de los integrantes pertenecen a familias de escasos recursos.²⁶

A los jóvenes se les proporcionan instrumentos musicales de su preferencia y a la par, se les enseña a tocar los instrumentos e instruirlos en la disciplina y en la refinación de su práctica artística, donde utilizan dinámicas variadas y animadas en las que los jóvenes desarrollan sanamente sus habilidades e incrementan su nivel de integridad.

Su método cuenta con miles de profesionales en todo el mundo que buscan la manera de replicar este método se ha desarrollado con aproximadamente 56 millones de dólares, según un análisis del Banco Interamericano del Desarrollo.²⁷

“El impacto mundial de El Sistema ha colocado a Venezuela y a sus jóvenes músicos en prestigiosos escenarios artísticos del mundo (...) El Sistema ha inspirado a más de 40 países de

²⁵ (Jornada UNAM, 2013)

²⁶ Sistema Nacional de Orquestas Juveniles e Infantiles de Venezuela. “El Sistema en el mundo” s.f.
<http://fundamusical.org.ve/category/el-sistema/el-sistema-en-el-mundo/#.VD8oyCJwtee> (último acceso: 14 de Octubre de 2014).

²⁷ «IDB.» IADB. 19 de 09 de 2011.
<http://idbdocs.iadb.org/wsdocs/getdocument.aspx?docnum=36583351> (último acceso: 14 de Octubre de 2014).

Europa, América, Asia, África y Oceanía, donde ya se encuentra sembrada la semilla del modelo venezolano, demostrando que es una alternativa real y sustentable de educación, progreso y paz.”²⁸

Sabemos que en la mayor parte de Europa, las orquestas juegan un buen papel gracias a la gestión que pueden tener, un ejemplo de ello es España, la cual es pionera en desarrollar la gestión orquestal desde 2005²⁹, y sin tener una política pública, pudo establecerse, quizá con otro nombre. Pero la administración es el punto clave de desarrollo de una orquesta. En España, se ha podido abastecer a más de 2’139 músicos, donde se manejaron los recursos humanos de cada uno.³⁰

Ahora, si lo llevamos a la parte de las orquestas en Austria, nos damos cuenta que es un nivel diferente que al Latinoamericano, porque es imposible que Austria trabaje sin la administración de una orquesta basada en una política cultural que sea benéfica para los artistas. Austria cuenta con una cooperación cultural dentro de la Unión Europea que permite tener una interacción con países socios del Tercer Mundo y los Balcanes. Esto permite un incremento en el desarrollo cultural de este país, aparte de contar con foros donde orquestas juveniles puedan sustentar su crecimiento.³¹

²⁸ Sistema Nacional de Orquestas Juveniles e Infantiles de Venezuela. “*El Sistema en el mundo*” s.f.
<http://fundamusical.org.ve/category/el-sistema/el-sistema-en-el-mundo/#.VD8oyCJwtee> (último acceso: 14 de Octubre de 2014).

²⁹ Alvarado, Roberto Ugarte. *Euskomedia*. 25 de Noviembre de 2008.
<http://www.euskomedia.org/PDFAnIt/musiker/16/16357361.pdf> (último acceso: 10 de Enero de 2015).

³⁰ Martínez, Alberto Garre. *Master Gestión Cultural*. 25 de Febrero de 2008.
<http://www.mastergestioncultural.org/files/File/TESINAS/T08-0205%20Alberto%20Garre,%20Modelos%20de%20Gestin%20de%20las%20Orquestas%20de%20Espaa,%20Es.pdf> (último acceso: 10 de Enero de 2015).

³¹ (traducción), Raúl Ávila. *Jurídicas UNAM*. s.f.
<http://www.juridicas.unam.mx/publica/librev/rev/derycul/cont/9/mis/mis7.pdf> (último acceso: 10 de Enero de 2015).

En mi opinión, la creación de festivales internacionales con orquestas juveniles, divulga una interacción con las orquestas inscritas, y permiten que más personas se acerquen al mundo musical, ya que los conciertos y concurso que se llevan a cabo, son al aire libre; algo importante es destacar el conocimiento que se adquiere en este tipo de actividades, ya que los festivales contratan a los mejores profesores de música del país sede e imparten clases de música de cámara o teoría musical, así como masterclass en instrumentos específicos. Un ejemplo de esto es el festival juvenil de Praga, realizado cada año en el mes de Marzo.³²

Conclusiones

El Sistema de Orquestas Juveniles e Infantiles de Venezuela es el prototipo para programas en países alrededor del mundo que buscan replicar el método que este ha propuesto. El atractivo verdadero, son los impactantes resultados del Sistema. Este actúa como integrador social, preventivo, dentro de su alcance, de declives sociales relacionados con la violencia, la ignorancia y la pobreza. Por supuesto, brinda también la oportunidad a niños y jóvenes, frecuentemente de bajos recursos, de poder estudiar la música, ya sea como un fin en sí mismo (lo cual les ayuda a forjar disciplina, les brinda un escape recreativo beneficioso, e alimenta su creatividad), o como profesión en desarrollo.

Organizaciones internacionales humanitarias como la UNESCO y la ONU han impulsado el cuidado y el desarrollo de la cultura con metas, apoyos, y reconocimientos, brindando así parámetros esenciales para la protección de derechos humanos.

El desarrollo de los programas, en diferentes países y estados dentro de esos países, inspirados en el Sistema, ha variado drásticamente en su éxito. Algunos obteniendo más alcance y resultados en sus programas que otros. Esto se debe, por más evidente que suene, a la diversidad cultural y al desarrollo y la cultura, que lamentablemente no siempre van de la mano con el desarrollo cultural y las intenciones o planes para este, resultando pues, en desarrollos carentes.

³² Revisar en la siguiente liga la convocatoria y los tipos de convivencia (basados en experiencias) que se llevan a cabo en este festival.

<http://www.musicultur.com/en/trips/reisen/youth-festival-young-prague-2015.html>

Bibliografía

(traducción), Raúl Ávila. *Jurídicas UNAM*. s.f.

<http://www.juridicas.unam.mx/publica/librev/rev/derycul/cont/9/mis/mis7.pdf> (último acceso: 10 de Enero de 2015).

Alvarado, Roberto Ugarte. *Euskomedia*. 25 de Noviembre de 2008.

<http://www.euskomedia.org/PDFAnIt/musiker/16/16357361.pdf> (último acceso: 10 de Enero de 2015).

Ancochea, Diego Sánchez. «El modelo económico en América Latina desde los años noventa hasta la Gran Crisis.» *CIDOB*, 2009: 133-155.

Bolivar, Presa FundaMusica. *Sistema Nacional de Orquestas y Coros Juveniles e Infantiles de Venezuela*.

15 de Agosto de 2013. <http://fundamusical.org.ve/category/el-sistema/que-es-el-sistema/#.VD4rV2d5OyE> (último acceso: 14 de Octubre de 2014).

Cecilio Perera. s.f. <http://www.cecilioperera.com/reconocimientos.asp> (último acceso: 14 de Octubre de 2014).

Certamen Llobet. 15 de Noviembre de 2013. <http://www.iberamerik.org/cigbcn/el-guitarrista-mexicano-alejandra-cordova-ganador-del-certamen-lobet-2013/> (último acceso: 14 de Octubre de 2014).

«Constitución de los Estados Unidos Mexicanos.» México, 2014.

Cultura y Artes, Hidalgo. 06 de Septiembre de 2013.

http://cecultah.hidalgo.gob.mx/index.php?view=details&id=1299:concierto-pablo-garibay&option=com_eventlist&Itemid=220 (último acceso: 15 de Octubre de 2014).

El país. 21 de Mayo de 2008.

http://cultura.elpais.com/cultura/2008/05/21/actualidad/1211320801_850215.html (último acceso: 14 de Octubre de 2014).

Herskovits, Melville Jean. *El hombre y sus obras: Ciencia de la antropología cultural*. México: Fondo de Cultura Económica, 1952.

«IDB.» *IADB*. 19 de 09 de 2011. <http://idbdocs.iadb.org/wsdocs/getdocument.aspx?docnum=36583351> (último acceso: 14 de Octubre de 2014).

Jornada UNAM. 01 de Abril de 2013. <http://www.jornada.unam.mx/2013/04/01/cultura/a07n1cul>

(último acceso: 14 de Octubre de 2014).

Jornada UNAM. 01 de Mayo de 2013. <http://www.jornada.unam.mx/2013/04/01/cultura/a07n1cul>
(último acceso: 13 de Octubre de 2014).

MARTINEZ, ALBERTO GARRE. *Master Gestión Cultural*. 25 de Febrero de 2008.
<http://www.mastergestioncultural.org/files/File/TESINAS/T08-0205%20Alberto%20Garre,%20Modelos%20de%20Gestin%20de%20las%20Orquestas%20de%20Espaa,%20Es.pdf> (último acceso: 10 de Enero de 2015).

Objetivos de Desarrollo del Milenio. 2000. <http://www.un.org/es/millenniumgoals/> (último acceso: 11 de Octubre de 2014).

Organización de Estados Iberoamericanos. s.f. <http://www.oei.es/metas2021/index.php> (último acceso: 12 de Octubre de 2014).

Rauber, Isabel. «Graduate Institute.» *Movimientos sociales, género y alternativas populares en Latinoamérica y el Caribe*. Noviembre de 2005.
http://graduateinstitute.ch/files/live/sites/iheid/files/sites/genre/shared/Genre_docs/2342_TrauvauxEtRecherches/Itin%C3%A9raire_Rauber.pdf (último acceso: 11 de Octubre de 2014).

Sistema Nacional de Fomento Musical. 2013. http://snfm.conaculta.gob.mx/acerca_de_snfm/ (último acceso: 14 de Octubre de 2014).

Sistema Nacional de Orquestas Juveniles e Infantiles de Venezuela. s.f.
<http://fundamusical.org.ve/category/el-sistema/mision-y-vision/#.VD8ucfl5O8w> (último acceso: 14 de Octubre de 2014).

Sistema Nacional de Orquestas y Coros Juveniles e Infantiles de Argentina. s.f.
<http://www.sistemadeorquestas.org.ar/#!fesnojiv/cg6g> (último acceso: 13 de Octubre de 2014).

UNICEF. 29 de Noviembre de 2013.
http://www.unicef.org/spanish/infobycountry/venezuela_24464.html (último acceso: 10 de Octubre de 2014).